الكواكب

العدد ٤٨
١ يوليه ١٩٥٢
٩ شوال ١٣٧١
٤٨ صفحة
٣٠ مليما



لندا دارنل
نجمة القرن العشرين

مع هذا العدد
هدية
تذكرة بريد : رجاء عبده

كلمة الاسبوع

نريد معهداً للسينما!

أصبحت السينما من الصناعات الكبرى فى مصر، التى توظف فيها رؤوس أموال كبيرة، وتستخدم آلافاً من العمال والفنيين والفنانين، وأصبح الانتاج السينمائى غذاء روحياً أساسياً للشعب، ولا يقف هذا الانتاج عند حدود مصر، بل يتخطاها الى الدول الشرقية والغربية أحياناً، فيحمل الى شعوبها صورة لثقافة مصر وفنها وذوقها وتقدمها

هذه كلها حقائق أولية وبديهيات لا تحتاج الى شرح أو اسهاب

ومن الحقائق التى لا تنكر كذلك، أن صناعة السينما قد فشت فيها الفوضى فى الأعوام الأخيرة، وسيطر عليها لون من الاضطراب الذى انحدر بمستوى بعض انتاجها الى درك سحيق من التفاهة والاسفاف. ولقد ارتفعت الأصوات تنادى بانقاذ السينما والنهوض بمستواها. واتفقت الآراء على أن أهم سبب لهبوط مستوى الانتاج السينمائى هو اقتحام الجهلاء والدخلاء لميدانها، وقيامهم باخراج الأفلام دون أن يكون لديهم رصيد من المعرفة أو الثقافة أو الخبرة. فالسينما هى الميدان المباح لكل طارق

ولهذا كانت الخطوة الأولى للنهوض بالسينما هى مكافحة الأمية الفنية بين المشتغلين بها، ووضع مسائل الاخراج والانتاج بين الأيدى الخبيرة المثقفة. وهنا تظهر الحاجة الملحة الى معهد السينما

لماذا لا يكون لنا معهد رسمى لتعليم فنون السينما؟ لقد أنشأت الدولة معهداً للتمثيل، ومعهداً عالياً للموسيقى المسرحية، فلماذا لا تنشىء معهداً للسينما التى هى أحوج إليه أكثر من التمثيل المسرحى؟ ان السينما تحتاج لدراسة كثير من الآلات والفنون، وتحتاج الى تدريب طويل بعد الدراسة النظرية، وتستطيع وزارة المعارف أن تهيىء ذلك للراغبين فيه بانشاء المعهد المطلوب. وميزانية هذه الوزارة تبلغ عشرات الملايين، وتسمح بتحقيق هذا المشروع

ولا يقولن أحد إن هذا المعهد من الكماليات، فان لوزارة المعارف معهداً عالياً للفنون الجميلة، يدرس فيه النحت والتصوير وغيرهما، ولا نظن أن بلادنا تعنى بالتماثيل أكثر من عنايتها بالانتاج السينمائى الذى يراه كل طبقات الشعب

« وبعد » فنحن لا نقول إن هذا المعهد سيخرج عباقرة مثل « دى ميل » و « هتشكوك »، ولكنه سيتيح لأصحاب المواهب الفرصة لتلقى الأصول الفنية الصحيحة التى تصقل مواهبهم وتمكن لها من الظهور

حدث هذا الأسبوع

• **شرعت السيدة ملك فى تكوين فرقة مسرحية جديدة للعمل بها فى الموسم القادم، والمفهوم أنها لن تبدأ العمل قبل أن يحكم لها فى قضية التعويض المرفوعة على وزارة الداخلية بسبب ما أصاب مسرحها ومعداته أثناء حوادث ٢٦ يناير**

• أصيب الممثل القديم احمد فريد بنوبة قلبية على اثر انتهائه من القيام بدوره على مسرح كوبرى الجلاء فى مساء الخميس الماضى، وقد حاول احد الاطباء - وكان موجودا فى المسرح يشاهد البرنامج - معالجته بالحقن ولكن كان القضاء قد حم، وتوفى الممثل بالسكتة القلبية. ومما يذكر أن هذا الممثل من اعضاء فرق المسرح الشعبى، وكان من الممثلين الذين حاولوا تقليد نجيب الريحانى فى شخصية كشكش بك، فنعزى فيه الاسرة الفنية

• **اقترح احد كبار موظفى وزارة الزراعة ان تشترك الوزارة فى وضع مسرحيات جديدة للمسرح الشعبى تهدف الى الدعاية الزراعية بين الفلاحين الذين يشاهدون هذا المسرح، وقال هذا الموظف ان تأثير الدعاية على الفلاحين عن طريق المسرح الشعبى سيحقق نتائج باهرة**

• اعلنت الفرقة المصرية عن حاجتها الى روايات جديدة باللغة العربية الفصحى والعامية، وستقوم ادارة الفرقة بتقدير كل رواية التقدير المادى الذى يناسب قيمتها الفنية والادبية

• **قررت ادارة مسرح الاوبرا الملكية منح فريق التمثيل بالمسرح الجامعى حفلة فى الموسم القادم، وسيقدم الفريق مسرحية « القناع الازرق ». وسيخصص ايراد هذه الحفلة لمساعدة الطلبة العاجزين عن تسديد مصروفات الدراسة الجامعية**

• اشترى يوسف وهبى بك «شاليه» فى سويسرا ليقضى فيه شهور الصيف فى كل عام

• **سافرت السيدة فاطمة رشدى الى انجلترا لزيارة كريمتها السيدة عزيزة عيد التى تعيش فى لندن مع زوجها الانجليزى**

• اختير الدكتور سعيد عبده والاستاذ حسين صدقى والسيدة زينب لبيب أعضاء فى لجنة التحكيم فى مباريات التمثيل بجامعة فؤاد الاول

• **تبين من احصاء لاحد الفنانين أن صافى ارباح احدى الفرق الاستعراضية فى شهر رمضان والعيد بلغ الفى جنيه، بينما تعرضت بعض الفرق المسرحية الكبرى لخسائر مالية بسبب قلة الاقبال عليها**

• قضى الاستاذ فريد الاطرش اجازة عيد الفطر فى لبنان، وقد احتفلت الهيئات الفنية به احتفالا كبيرا واقامت له نقابة الموسيقيين هناك حفلة تكريم وانتخبته رئيس شرف للنقابة

• **سافر الى روما الاستاذ محمد حسن بك المدير الاسبق للفرقة المصرية ليتولى منصب المستشار الفنى الملحق بالسفارة المصرية هناك، وقد ودعه لفيف من أهل الفن بمناسبة السفر**

• يسافر الاستاذ يوسف وهبى بك الى فرنسا يوم ٣ يوليو ليبدأ عمله فى الفيلم الفرنسى الذى تنتجه احدى الشركات الفرنسية ويقوم فيه بدور البطولة .. وستصور مناظره الداخلية فى أحد استديوهات باريس، وأما مناظره الخارجية فسوف تصور فى مصر فى شهر اكتوبر القادم عندما تنتهى اجازة يوسف بك الصيفية .. وقصة الفيلم تدور أيام الفراعنة

• **جمع يوسف وهبى بك أوراقه الخاصة وكلف مساعديه بنقل المناظر والاثاثات التى يملكها وكان قد اعارها للفرقة المصرية - الى مخازنه الخاصة .. وقد وقف جميع أفراد الفرقة يبكون أثناء نقل المناظر والاثاث، وقد تأثر يوسف بك بهذا الوفاء فبكى أيضا معهم**

• قدمت امينة رزق التماسا الى الدكتور فؤاد رشيد بك مدير الفرقة المصرية تطلب منحها اجازة لمدة شهرين للاستجمام والسفر الى الخارج

• **عاد الموسيقار فريد الاطرش من لبنان ومعه مجموعة من الاسطوانات سجلت بها عدة مقطوعات من الموسيقى الهندية الراقصة التى يبدى اهتماما ملحوظا بسماعها**

• اجتمعت الجمعية العمومية لاتحاد المؤلفين والملحنين اجتماعا غير عادى يوم الجمعة الماضى وحضر الاجتماع عدد كبير من المؤلفين والملحنين ومن بينهم عزيز اباظة باشا رئيس الاتحاد والاساتذة محمد عبد الوهاب وفريد الاطرش وبيرم التونسى وغيرهم. واقترح بعض الاعضاء تدعيما لمالية الاتحاد اقامة حفلات يحييها الفنانون المعروفون من أعضاء الاتحاد وتخصص حصيلة هذه الحفلات لتنمية صندوق الاتحاد. وقد أثيرت مسألة أجور المؤلفين والملحنين والفرق الشاسع بينهما فتقرر تكوين لجنة لدراسة هذا الموضوع لوضع نسبة بين أجر المؤلف وأجر الملحن

• **بلغت أرباح جمعية الاسعاف من لعبة الروليت فى الحفلة التى اقيمت فى يوم الاربعاء الماضى مبلغا ضئيلا لا يتعدى ٤٠٠ جنيه، بينما بلغت ارباح الجملة فى العام الماضى ٤٠٠٠ جنيه!**





ليست بديلتها : عندما ترى هاتين الصورتين ، قد تحسبهما للنجمة الشقراء لانا تيرنر .. ولكن الحقيقة أن احداهما لها ، أما الصورة الاخرى فانها لممثلة أخرى .. وليست هذه الممثلة « بديلة » تقوم مقام لانا فى أثناء عمل بروفات أفلامها ؛ ولكنها نجمة جديدة تشبهها تماما .. واسمها مونيكا لويس .. وهى تعمل مع لانا فى استوديو واحد هو استوديو مترو جولدوين ماير .. هل ترى تحل محل لانا فى وقت ما ؟

• **كانت نقابة الموسيقين قد ارسلت خطابا الى الاستاذ فريد الاطرش تدعوه فيه الى الابقاء على علاقته بالنقابة والعدول عن استقالته التى قدمها على أثر انتخاب مجلس الادارة الجديد، وقد رأى فريد الاطرش أن يعدل عن الاستقالة استجابة لداعى الزمالة ، وابقاء على الصلة التى تربطه بالاسرة الموسيقية**

• اجتمع مجلس ادارة جمعية المؤلفين والملحنين يوم الجمعة الماضى .. وقرر رفع نسبة ما يحصله من حقوق الاعضاء لدى المكتب العام للجمعية بباريس من ٢٫٥ فى المائة الى ٥ فى المائة، لكى يستطيع المجلس الانفاق على مشروعات الجمعية

• **تطالب جمعية المؤلفين والملحنين الاذاعة المصرية بضرورة دفع النسبة المئوية عما تذيعه من انتاج أعضائها حسب ما يقضى به النظام الذى تجرى عليه الاذاعة بالفعل بالنسبة المئوية للمؤلفين والملحنين الاجانب .. فهى تدفع لهم حق الاداء العلنى عن طريق مكتب الجمعية بباريس شانها فى ذلك شان جميع الهيئات التى تستغل الانتاج الفنى ، والمنتظر ان تعرض هذه المسالة على المجلس الاعلى للاذاعة توطئة لاستفتاء قسم الرأى بمجلس الدولة**

• قال لنا الاستاذ زكى طليمات أنه سيسافر الى أوروبا فى رحلة للنزهة ستنظمها ادارة النشاط الاجتماعى بوزارة المعارف للشباب ، وسيطوف أعضاء الرحلة بايطاليا والنمسا والمانيا وفرنسا لقاء خمسين جنيها مصريا لكل منهم

• عدلت الفرقة المصرية فى الساعة الرابعة والعشرين عن فكرة تكملة الموسم الصيفى بالاسكندرية ، نظرا لان الاسكندريين يصممون على أن يكون يوسف وهبى على رأس الفرقة !

فراخ وديوك

كان يوسف وهبى بك يتحدث مع بعض الصحفيين فى غرفته الخاصة بالفرقة المصرية قبل موعد رفع الستار ، وفجأة سمع صياح « ديك » من احدى الغرف فبدت عليه علامات النرفزة وصاح قائلا :

ـ نصار .. يا نصار اندهلى الراجل بتاع الاكسسوار اللى بيجيب الديوك دى

ولما حضر قال له يوسف بك :

ـ يا أخي انت مابتسمعش الكلام ليه ؟ انا الف مرة قلت مش عايز ديوك .. انا عايز فراخ .. فاهم ! هو انت عشان توفر كام قرش تجيب ديوك وتبوظ الدنيا !

ـ معلهش يا يوسف بك اصل الايام دى عيد ما لقيتش غير ثلاث فراخ وديك

وانتهى هذا الحديث ولم يفهم السر أحد من الموجودين ، فسأله مندوب «الكواكب»:

ـ وايه الفرق يا يوسف بك بين الفراخ والديوك .. الفراخ بتمثل أحسن ؟

ـ أبدا .. الاتنين بيمثلوا زى بعض لكن انا بافضل الفراخ لانى بادفع ثمنها بعد انتهاء الرواية وأبعتها البيت عشان الاكل .. وانا ما احبش آكل الديوك !

• **أقامت هيئة تحرير جريدة «الاهرام» مساء امس ، حفلة شاى تكريما ليوسف وهبى بك فى سفح الهرم الاكبر .. وذلك اعترافا بجهوده التى بذلها فى انهاض المسرح المصرى .. وقد كانت من حفلات الموسم النادرة**

• تتجه النية فى لجنة ترقية التمثيل الى الحاق عناصر جديدة من خريجى معهد التمثيل العالى بفرقة المسرح المصرى الحديث ، وعلى الخصوص الفتيات منهم نظرا لحاجة الفرقة اليهن .. ويتوقف تنفيذ هذه الفكرة على الموافقة على الزيادة المقترحة فى ميزانية الفرقة للعام المالى المقبل

• **يسافر الاستاذ مصطفى كامل الفلكى عضو نقابة الصحفيين ومدير الدعاية باستوديو مصر مساء اليوم (الثلاثاء) من مطار فاروق قاصدا ايطاليا والنمسا وسويسرا للراحة والاستشفاء ، ثم يقوم برحلة فى فرنسا والمدن المحيطة بها ، ويحضر المهرجان السينمائى الدولى فى فنيسيا**

• فى الايام القلائل القادمة ، سيقبض سبعون عضوا من اعضاء جمعية المؤلفين والملحنين مبالغ تتفاوت بين المائة والعشرة آلاف فرنك ، وهى قيمة ما حصله المكتب العام للجمعية بباريس من حقوقهم مقابل الاداء العلنى لانتاجهم الادبى والفنى فى كافة بلاد العالم ، وعلى رأس هؤلاء الاساتذة محمد عبد الوهاب وبيرم التونسى والشجاعى وفريد الاطرش وابو السعود الابيارى وعبد الحميد عبد الرحمن وفتحى قوره ومحمود الشريف

قصة حياتى



كنت زوجة بالمراسلة!

للنجمة دوريس داى

فى خلال عشر سنوات ، تزوجت النجمة دوريس داى ثلاث مرات.. ولذلك اتهموها بانها فتاة هوائية ، ازدهاها المجد الفنى وأتلفتها الشهرة .. وهى هنا تروى سر فشلها فى زواجها مرتين ، مؤكدة ان زواجها الثالث،هوالزواج المثالى الذى ترجو فيه سعاتها المنشودة

كنت مع القدر دائما فى صراع عنيف .. وقد بدأ هذا الصراع منذ كنت صبيـــة فى الخامسة عشرة من عمرى

كان اسمى وقتها دوريس كابلهوف ..! وكنت أهوى الرقص ، فقضيت فيه فترة تمرين بمسارح البلدة التى كنت أعيش فيها مع والدى .. وهى « سنسناتى » .. وحدث حينذاك أن اختلف والداى ، فانفصلا .. فكان على أمى أن تدبر معاش أسرتنا الصغيرة التى لم يكن لها مورد سوى المبلغ الضئيل الذى أناله من عملى كراقصة .. فاشتغلت بخياطة الملابس

وكانت هذه أول ضربة من ضربات القدر أصابتنا ، ولكنا صمدنا لها .. وكأنما ساء القدر أن نتغلب عليه ، فأنزل بنا ضربة ثانية .. أنزلها فى شخصى فأقعدنى كسيحة بعد حادث وقع عندما كنت فى رحلة فنية .. فان قطارا صدم السيارة التى كنت أركبها فى أثناء الرحلة ، فأصبت بكسور فى ساقى اللذين أعتمد عليهما كراقصة ... فلبثت أربعة عشر شهرا تحت العلاج

ولم أكد أتماثل للشـــفاء ، وأخرج من المستشفى وأنا أتوكأ على عصى تـــاعدنى على المشى ، حتى زلت قدمى وسقطت الى الارض .. فعدت الى المستشفى من جديد

نقطة تحول ..

وكانت هذه السقطة هى نقطـــة التحول فى حياتى ..

لقد قرر الاطبـــاء أننى لن أعود قادرة على الرقص ثانيا .. ولكننى أحب الفن ، ولا بد لى أن أشق طريقى فيه .. فقررت أن أدرس الغناء . وفى الشهور التى مرت على وأنا فى دور

التفاهة ، كنت قد اصبحت مغنية .. فلم اكد اشفى من اصابتي، حتى وقفت امام ميكروفون الاذاعة اذيع اولى اغنياتي . ولم اتقاض اجرا من ذلك ، لانني اردت اولا أن أقدم نفسي للجمهور اصحاب الملاهي . وكان أن اتفق معي احد مديري المسارح على أن اعمل عنده ، فبدأت باغنية اسمها «يوما بعد يوم» Day after day وكانت هذه الاغنية هي التي اقتبست منها اسمي الجديد الذي عرفت به

لقد وجد مدير المسرح أن اسم « دوريس كابلهورف » ثقيل على الاسماع ، ولا ينسجم مع شخصي كمغنية .. فاقترح ان اجعله دوريس داي .. وقد كان

أول زواج

ولم اكد ابلغ سن السابعة عشرة من عمري ، حتى كنت اغني في نيويورك مع احدى الفرق الموسيقية .. وكان آل جوردن بين افراد هذه الفرقة ، فقامت بيني وبينه علاقة حب .. وعرض على الزواج ، فعارضت أمي ولكنني كنت مجنونة به فتزوجته

وحدث ان استعارتني فرقة أخرى ، فتركت فرقتي الاولى التي يعمل فيها زوجي .. وكانت طبيعة عملنا تتطلب أن ننتقل بين بلدة واخرى ، فعشنا بعيدين تفرق بيننا بلاد عديدة .. ولانلتقى الا بالمراسلة

كنا زوجين اسما .. لا يعرف أحدنا عن الآخر الا ما تحمله اليه الرسائل التي نتبادلها .. وبمرور الوقت ضقت بهذه الحالة فتركت الفرقة التي أعمل معها ، وتفرغت لحياتي الزوجية .. فكنت أصحب زوجي حيث يكون .. وفي ٨ فبراير ١٩٤٢ استقبلنا مولودنا الاول

وقد حاولت في العام الاول الذي لازمت فيه زوجي أن اكرس حياتي له .. ولكني لم البث ان تبينت ان امي كانت محقة في معارضتها .. لقد كنت صغيرة السن ، وهكذا كان زوجي ايضا .. وكانت نزوة العاطفة هي التي دفعت بكل منا الى الآخر ، فأعمتنا عن مسئوليات الزواج ومشاكله .. ولم تلبث هذه العاطفة أن اصابها الفتور ، وكان من الصعب ان يدوم زواجنا بعد الخلافات التي قامت بيننا .. فكان الطلاق

وكان على بعد هذا ان اعول نفسي انا وطفلي .. والحت على أمي في العودة الى الغناء، على أن تتكفل هي بالطفل . ورضخت لالحاحها وانا راغمة ، فقد كان يشق على أن افارق طفلي .. ولكن عزائي الوحيد كان في تلك المكالمات التليفونية التي كنت اطمئن بها عليه كلما ذهبت الى بلدة بعيدة .. وكانت هذه المكالمات تكلفني غاليا ، ولكني لم اهتم بذلك ما دام في ذلك اطمئناني على طفلي

زواجي الثاني

ولم البث ان بلغت غاية ما ترجوه اي فتاة لنفسها من شهرة ومجد في عالم الغناء .. وفي الفرقة التي كنت أطوف معها في انحاء أمريكا ، عرفت جورج ويدلر .. وهو شقيق النجمة السينمائية فرجينيا ويدلر . وكان جورج موسيقيا موهوبا يمتاز بمرحه الدائم وابتسامته التي لا تفارق شفتيه

وأحببته ، ثم لم البث أن تزوجت منه في مارس ١٩٤٦ .. وكنت وقتها قد بلغت الثالثة والعشرين



كانت حادثة خطيرة هي التي غيرت مجرى حياة دوريس داي « نجمة وارنر » ، وجعلت منها ممثلة ومغنية .. وبسبب هذه الحادثة لبثت كسيحة عدة شهور ، ثم كانت المعجزة التي جعلت منها نجمة سينمائية

من عمري ، وكان جورج يصغرني بعامين ..!

وكنت احسب أن هذا الزواج سيعوضني عن الشقاء الذي صادف زواجي الاول ، ولكن القدر ابى الا ان اشقى ايضا في زواجي الثاني .. فقد كانت طبيعة عملي تجعلني لا التقي بزوجي الا نادرا .. اذ زحمتني برامج الاذاعة التي كنت أشترك فيها ، وكنا لا نلتقي الا لنقضي الوقت في تشاحن ، نظرا لتوتر أعصاب زوجي لبعدي عنه .. وأخيرا سافرت الى نيويورك للعمل في أحد الاندية الليلية .. وهناك استلمت ذات ليلة خطابا من جورج يقول فيه انه من الخير لنا ان ننفصل

وتم طلاقنا .. ولكننا مع ذلك لبثنا صديقين

كنا نلتقي أحيانا ، فنقضي الوقت سويا في مرح وبهجة .. وهكذا التقينا صديقين ولم نلتق زوجين

الى هوليوود

وكانت خطوتي الفنية التالية هي السفر الى هوليوود .. وكان عملي في أول فيلم مع النجم جاك كارسون الذي اعترف انه قدم لي مساعدات وتوجيهات جمة ، وان اليه يرجع جزءا كبيرا من الفضل في نجاحي كممثلة سينمائية .. وكان طبيعيا أن أخصه باهتمامي دون أن يكون للعاطفة اي دخل في ذلك ، ولكن الشائعات راحت تهمس باننا سنكون زوجين لكثرة ما كان الجميع يشاهدوننا سويا في الاماكن العامة

وفجأة ظهر جورج ويدلر — زوجي الثاني — في حياتي .. لقد جاءت فرقته الى هوليوود ، فكنا نتقابل في أوقات فراغنا .. وحتى بعد أن سافر مع فرقته لبثنا نتراسل مدة طويلة ، ولكني ادركت اخيرا انه من الغباوة ان اشغل نفسي من جديد بانسان أثبتت الظروف فشلي معه في حياة مشتركة .. فتوقفت عن الكتابة اليه

زواجي الثالث

ولم يمض طويل وقت حتى دخل رجل جديد في حياتي .. هو مارتن ميلشر الذي اصبح مدير اعمالي

وقد أدرك بفراسته ذلك الشقاء الذي كنت أعيش فيه واكتمه بين ضلوعي .. كنت أحس أن حياتي مجدبة ، وخاصة بعد أن فشلت في الزواج مرتين .. فوجدت من مارتن عطفا شجعني على أن أصارحه بأخص أموري .. وكان هو ايضا متزوجا ، ولكنه لم يكن سعيدا مع زوجته .. وهكذا التقت عواطفنا عند نقطة واحدة .. كل منا يريد أن ينتزع الآخر من شقائه

وجال خاطر الزواج في نفسينا .. وكان هو على استعداد للطلاق من زوجته .. أما أنا فقد كانت تهمني سعادة ابني .. وكان قد بلغ سنا تجعلني اعمل حسابا له في كل شيء .. خاصة وقد أصبح الآن يعيش معي هو وامي

وكان لا بد أن أتأكد اولا من أن ابني يرتاح لان يكون له أب جديد .. وجمعت بينهما ، ومن حسن حظي أن «تيري» استقبل الامر بارتياح ازال كل ما كان في نفسي من تردد .. فقبلت الزواج من مدير أعمالي

وكل ما أرجوه أن يكتب الدوام لزواجي الثالث ، وأن تمحو السعادة التي ارتع فيها الآن كل اثر للشقاء الذي لقيته في الزواجين السابقين

«الكواكب» تسأل .. وفؤاد رشيد بك يجيب

مسرحنا سوق أدبية لأدباء العروبة

في جلسة هادئة مضينا نسال ، وكان فؤاد بك رشيد – مدير عام الفرقة المصرية – يجيب ، كان يجيب بسرعة ، وكأنه قد أعد الاجابة ، وكانت نبراته هادئة .. كما هي عادته دائما .. ولم يكن يصمت الا لكي يستأنف حديثه بفكرة جديدة يدلل بها على ما يقول

• ما هى مشروعاتك للنهوض بالفرقة المصرية؟

— النهوض بالفرقة المصرية يستلزم معالجة جميع نواحى التمثيل ، لا ناحية واحدة فقط ، وأهم تلك النواحى هى الرواية ، ثم الاخراج الكامل من حيث التمثيل والمناظر والملابس .. ثم الممثل الكامل ، وبعد ذلك الجمهور الذى يستطيع أن يتذوق الفن وينفث فى الممثل روحاً من عنده. أما عن الخطوات العملية فلا أخفى عليك أنها تحتاج إلى مجهود كبير وستكون مهمتى قاصرة على التوجيه

« أما من ناحية الممثلين فلا يخفى أن الفرقة تضم خلاصة كبار سيدات ورجال المسرح الذين بنيت النهضة المسرحية على أكتافهم ، ولكن سنة التطور – وخصوصاً فى التمثيل – تقتضى دواماً اختلاط الحديث بالقديم ، ولهذا أصبح لزاماً أن نطعم الفرقة بعدد من الوجوه الجديدة ، وعندنا – ولله الحمد – معهد للتمثيل له برنامج على أحدث النظم الحديثة ، وهو كفيل بامدادنا بمن نريد .. وستكون أبواب الفرقة مفتوحة للجميع ، وستعطى الفرصة لكل ممثل ناشىء »

• قصرت لجنة ترقية التمثيل العربى جهودها على النهوض بالمسرح ، وتركت السينما مع انها صناعة وطنية جديرة بالرعاية .. فما رأى عزتكم فى هذا القصور ؟

— الواقع أن اللجنة ، من صميم عملها ، بل ومن اسمها تشجع التمثيل المسرحى والغنائى ثم السينما فى نفس الوقت ، وقد أقيمت فى هذا العام مباراة لأحسن فيلم من حيث التمثيل والاخراج .. ولعل ما تنشده من تشجيع سيأتى قريباً

• ما هى الوسائل التى أعددتموها لاغراء كبار الكتاب على التأليف للفرقة ؟ وهل تعتقد ان المكافأة الحكومية كافية فى هذا الصدد ؟

— أعتقد أن الكتابة هواية وهبة لا تحتاج الى اغراء ، وما كان الشعراء ولا الكتاب ولا المؤلفون فى أى مكان ، وفى أى عصر ، يكتبون إلا بوحى من أنفسهم وشعورهم . . وأعتقد أن شكسبير وهوجو وغيرهم ، عندما كتبوا روائعهم ، لم يكن أمامهم المسارح الكافية لاخراج منتجاتهم ، ولا شجعوا فى تلك الأثناء بالمادة التى تغريهم على الاستمرار فى انتاجهم .. والمغفور له أحمد شوقى بك عندما كان يكتب شعره ، ثم عندما غزا الأدب بروائع تمثيلياته .. لم يكن له حافز إلا عبقريته ووحيه . بل أنه ذهب إلى خالقه قبل أن تمثل أغلب رواياته

« أما من جانب اللجنة فاننا نرحب بكل أديب. وإذا كان العرب قديماً ، كانوا يتبارون بشعرهم وأدبهم فى أسواق عامة ، عرفت باسم أسواق العرب ، فاننا نرجو أن يكون مسرحنا المصرى هو سوق لأدباء العروبة يظهرون فيه روائع أدبهم

« والفرقة من جانبها ترحب بكل كاتب .. ناشئاً كان أو كبيراً ، ولقد اتخذنا قراراً فى اللجنة العليا مفاده أن الروايات التى تقدم من كبار الكتاب أمثال عزيز أباظة باشا ، وتوفيق الحكيم بك ، واحمد الصاوى بك ، تقبل على الفور دون مراجعة أو ملاحظة . . لأن المؤلف له من اسمه ما يكفل الغيرة على الرواية .. »

• كثيرا ما شكا المشرفون على الفرقة المصرية من ضآلة الاعانة الحكومية التى تصرف لها ، فما رأى عزتكم فى هذه الاعانة ؟

— بلا شك أن الاعانة بسيطة ، بل هى فى أغلب الأحيان تقل فى مجموعها عن ضريبة الايراد الذى تحصله الحكومة على تذاكر الدخول ، واذا قورنت الاعانة بتلك التى تدفع للفرق الأجنبية لكان ذلك غنياً عن كل بيان ، ولكن علينا أن نتدبر الأمر بما لدينا من مال

• هل تعتقد أن الحكومة تعطى للفن حقه من الرعاية كما ينبغى ؟

— يكفى أن جلالة الملك فاروق العظيم قد شجع التمثيل ، وأسبغ عليه رعايته ، فحضر بنفسه أغلب المسرحيات ، ودعا الفرق على مختلف أنواعها للعمل بالقصور الملكية ، وقرب الفرقة المصرية بالذات وأولاها أكبر شرف بأن دعاها لحفل خاص شرفه بنفسه فى قصر عابدين العامر ، وأنعم على الكثيرين من رجال الفن بالرتب والأوسمة ، ووضع بيده الكريمة الحجر الأول فى صندوق إعانة الممثلين

« أما عن الحكومة فقد بذلت الكثير أيضاً ، ويكفى أن لجنة التمثيل العربى قد حظيت بعضوية المغفور لهما أحمد ماهر باشا ، ومصطفى عبد الرازق باشا ، ثم رفعة شريف صبرى باشا ، ومعالى حافظ عفيفى باشا .. وأخيراً وليس آخراً طه حسين باشا ، ومحمد صلاح الدين باشا الذى لم تشغله مهام وزارة الخارجية وأعبائها الضخمة عن أن يرأس بنفسه جلسات تلك اللجنة ، بل لقد رأس اجتماعاً للجنة فى مكتبه بوزارة الخارجية .. »

• ما رأيكم فى الفيلم المصرى .. وما هى الوسائل التى ترونها كفيلة للنهوض به ؟

— الفيلم المصرى لا يزال فى دور البداية ، وهى بداية تبشر بمستقبل باهر ، ولكنه لا يزال أمامه طريق طويل شاق غير معبد



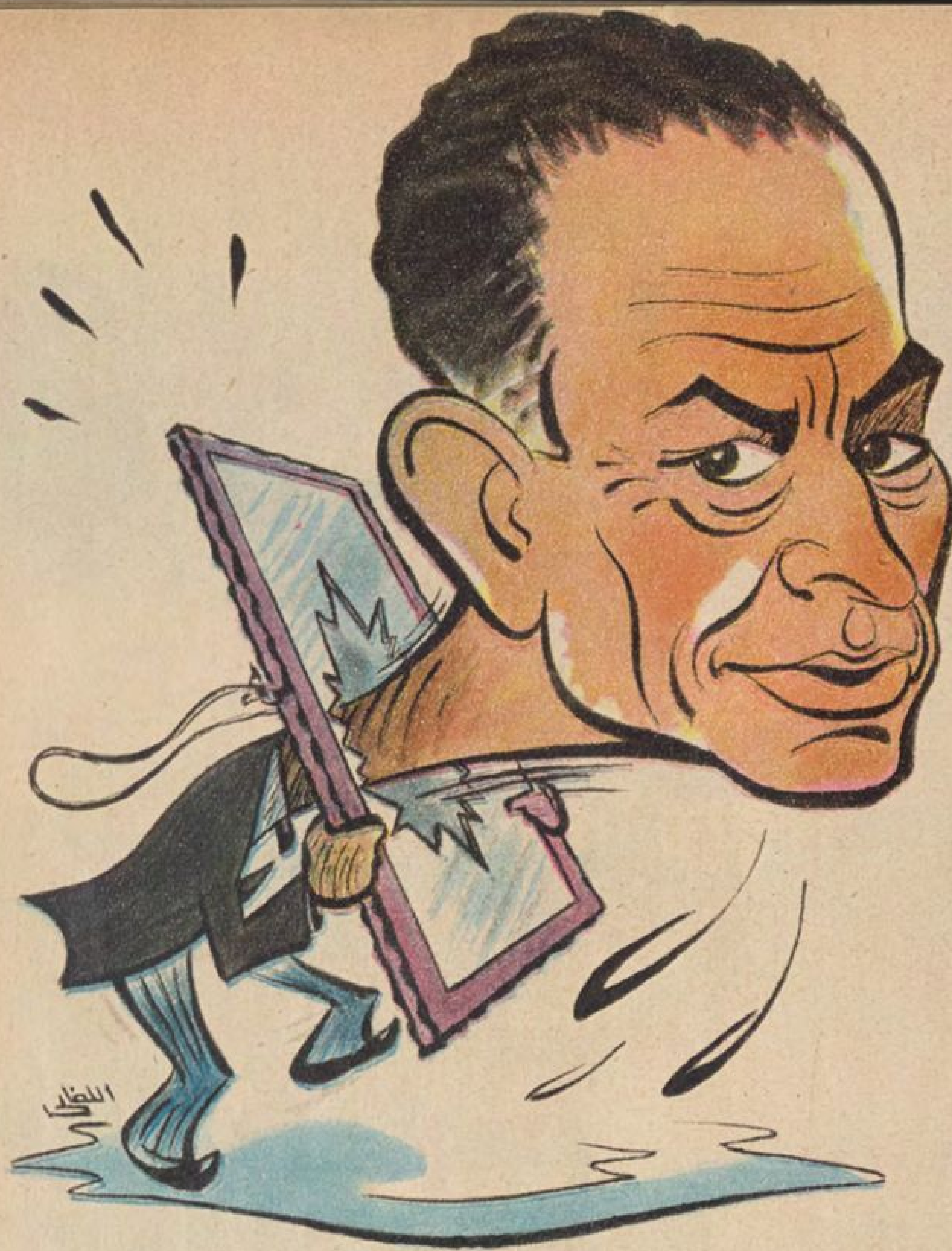
فؤاد رشيد بك يقول :

o أبواب الفرقة مفتوحة للجميع ، وستعطى الفرصة لكل ممثل ناشىء

o الكتابة للمسرح هواية وهبة لا تحتاج الى اغراء مادى

o نريد أن يكون مسرحنا المصرى سوقا أدبيا لأدباء العروبة

o اعانة الفرقة أقل بكثير من ضريبة الايراد المحصلة من تذاكر الدخول !



أهل الفن في المرآة

زكى طليمات

بقلم الأستاذ صالح جودت

رجل يحب الدنيا ... ويقول علماء النفس أن حب الدنيا هو أكبر حافز للمرء على الكفاح ، وأقوى وسيلة للنجاح

وبهذا استطاع زكى طليمات ، أن يخرج من وراء قضبان حديقة الحيوانات ، الى مدينة النور والفن ... باريس ... ليتتلمذ على يد أستاذه العظيم دنيس ... ويعود الى مصر ليكافح !

ليكافح رجالا عمالقة أراد أن يطفىء أسماءهم ليتألق اسمه .. !

ليكافح جبالا أراد أن يبسطها لتصبح سهولا ممهدة يسير عليها دون أن تتحرج قدماه ! وفاته أن يدرك أنه بهذا الكفاح ضد العمالقة والجبال، انما أضاع شطرا من عمره ، وشطرا من طاقته ، في سبيل غاية كان يمكن له أن يصل اليها بأنعم الاساليب ، مستعينا بأيدى هؤلاء العمالقة من الرجال ، بانيا مجده فوق رؤوس هذه الجبال !

•

بعض الناس يحارب الشر بالخير ...

ولكن نشأة زكى في وظيفته الاولى بحديقة الحيوانات ، علمته القسوة ، وأطالت أنيابه ومخالبه ، ولقنته أن محاربة الشر بالخير خطأ كبير ، وان الشر لا يحارب الا بالشر ، ولا يفل الحديد الا الحديد .. كما لقنته أن المرء قد يحتاج وهو بسبيل الكفاح من أجل غاية منشودة، الى أن يحارب الخير بالشر !

لست أدرى لماذا أحب هذا الرجل !

وأسأل عنه تلاميذه وعارفيه ومخالطيه ، فلا أكاد أجد بينهم من يخلص له الود . فأسائل نفسى : هل هو سيء الحظ في اختيارهم ، أم هم سيئو الحظ في مخالطته ؟

قال لى واحد من تلاميذه : ان في زكى ظاهرة عجيبة . انه يحب لتلميذه أن ينجح .. ولكنه لا يحب له أن يلمع !

وقال لى أحد أصدقائه : ان في زكى ظاهرة أغرب ... ان القدر قد اختصه بمقدرة عجيبة على فقد الاصدقاء وخلق الاعداء !

قلت انى أحب هذا الرجل ، ولكنى أومن بأن من يجتمع الناس على حربه ، كما اجتمعوا على زكى ، لا بد أن يكون منطويا على « عقدة » صعبة

وعقدة زكى .. انه أراد أن يكون ممثلا عظيما، فشك الممثلون في عظمته

وأراد أن يكون أديبا كبيرا ، فشك الادباء في كبره ..

وأراد أن يكون صحفيا نابها ، فشك الصحفيون في نباهته ...

•

وأراد له القدر أن يكون مخرجا ضخما ، فكان ... ولكن زكى نفسه .. زكى وحده .. هو الذى تشكك في ضخامته !

ومن هنا تولدت عنده هذه العقدة التى أساءت اليه في أصدقائه

ومع هذا كله ، فليس لزكى أن يغضب من تنكر الناس له ، فان الناس ما اجتمعوا على التنكر لاحد الا اذا كانت فيه ناحية بارزة من نواحى العظمة

•

وحسبه من العظمة ، أن يوسف وهبى خلق من هواة التمثيل سنة ١٩٢٣ ، جيلا نابها من أعلام المسرح ، لا نزال نعتز به ، ولا نجد غيره، كلما شاقنا الفن الصادق العريض ، فليس في مصر ممثل ضخم الا من بين خريجى رمسيس

وقد كان من المقدر على مصر أن تعدم أبطال المسرح ، بعد عمر طويل ، حينما ينقرض جيل رمسيس ، من أمثال حسين رياض وعباس فارس واحمد علام وزينب صدقى وأمينة رزق وفردوس حسن

ولكن زكى طليمات ... بجهاده الحق ... غير صفحة هذا القدر ، وكافح عشرين سنة كفاحا جبارا ، في سبيل خلق جيل جديد من الممثلين ، لست أشك في أنهم سيملأون الفراغ الكبير الذى سيخلفه انقراض جيل رمسيس بعد عمر طويل

•

وميزة زكى على يوسف في هذا الشأن ، أن يوسف قد جعل من هواته ممثلين عظاما ، ولكن زكى جاهد ، ولا يزال يجاهد ، ليجعل من تلاميذه ممثلين يجمعون الثقافة الى جانب عظمة الفن

لقد كنا نعرف ممثلة في مسرح رمسيس ، ضخمة في فنها ، ولكنها لا تعرف مجرد « فك الخط » !

أما تلاميذ زكى ، فقد لقنوا الفن تحت اشرافه ، وتحت رعاية الدولة وعلى أسلوب منظم ، فدرسوا الى جانب المسرح ، أدبا وشعرا وفلسفة ومنطقا وعلم نفس

وهذه أبرز نواحى العظمة في زكى طليمات !

هذا هو زكى الفنان ...

أما الرجل .. زكى طليمات ، فانسان متحفظ حريص ، لا يفتح لك قلبه بسهولة ، فكأنما قلبه حصن منيع ، وان كان قلبه هذا مدينة مفتوحة للغانيات

وهو من أبطال الموائد على ضآلة حجمه ، وهذه ظاهرة من ظواهر حبه للدنيا ، واقباله عليها

ويقول عنه الناس في هذا الصدد انه نهم ..

أجل .. انه نهم في الطعام ... ونهم في طلب المجد .. كما هو نهم في طلب الثقافة والفن والنور

تحية لزكى طليمات



انسجام : دق جرس التليفون بمكتب الموسيقار محمد عبد الوهاب.. ولكنه لم يرفع السماعة، وترك الجرس فى «عزفه» المستمر . وحاول أحد موظفى الشركة أن يستطلع الامر ، وتبعته عدسة «الكواكب» لتجد عبد الوهاب غارقا فى أحد الحانه .. يستلهم الوحى من آفاق مجهولة .. ! ولما ساله أحد الموسيقيين الهواة كيف لم يتعارض جرس التليفون مع الجو الهادىء الذى يتطلبه التلحين رد ضاحكا : « بالعكث ياتتاذ .. ده الجرث كان عامل جو لطيف قوى» .. ! والفنانون امزجة .. !

أخبار مصورة





حفلة سمر : فى مساء الخميس الماضى أقامت نقابة ممثلى السينما والمسرح حفلة سمر بمناسبة عيد الفطر المبارك .. وقد اشترك فى احياء هذه الحفلة بعض أعضاء النقابة .. فالقت المونولوجست سعاد حسين بعض المونولوجات ، ثم قامت الفنانة فتحية محمد برقصة قلدت فيها بعض الراقصات المعروفات ، ثم قدمت الفنانة جمالات زايد رقصة عاطفية . وترى هنا الاستاذ علام وهو يدفع بيده المونولوجست فتحية محمد التى أصرت على أن ترقص له مع سبق الاصرار والترصد أما الصورة اليسرى فتمثل المونولوجست سعاد حسين ، وقد اختارت الممثل رياض القصبجى لتتحداه بمونولوج « بلدى »



الجيل الجديد يبدى اعجابه : طلب وفد من المعجبين والمعجبات مقابلة تحية كاريوكا عقب انتهائها من أداء نمرتها الراقصة . وطلبت تحية منهم الانتظار حتى ترتدى ملابسها .. وهى لا تدرى أن الوفد كان يتكون من أطفال صغار دفعهم حبهم لتحية واعجابهم برقصها الى طلب مقابلتها شخصيا . ولاحظت تحية أن هناك سببا آخرا ، ولو أنه كان خافيا عليها فى بادىء الامر ، عندما رأت احدى المعجبات ترنو الى علبة الشكولاته بنفس الاعجاب الذى تدعيه هى وزملائها لرقصها الجميل ، فضحكت طربا ...



حفلة وداع : أقام أفراد الفرقة المصرية حفلة وداع عائلية لعميد المسرح يوسف وهبى بك فى آخر ليلة قام فيها بتمثيل رواية « بيت الطاعة » . وألقى بعض الزملاء من الفنانين والفنانات كلمة رقيقة تعبر عما يكنه كل فرد منهم له من حب وتقدير . وشكر لهم يوسف بك نبيل شعورهم ، ووعدهم بأنه سيبذل قصارى جهده فى مد يد المساعدة لكل فنان منهم ، وها هو ذا يوسف بك يضحك لنكتة ألقاها فاخر فاخر .. ومعه الفنانات أمينة رزق وعلوية جميل وفردوس حسن فى أثناء الحفلة



أفلام العمال : لبى صاحب المجد النبيل عباس حليم دعوة أفلام الهلال لحضور حفلة العرض الاول لفيلم « الاسطى حسن » .. وقد أعجب نبالته بهذا الفيلم ، وهنأ أبطاله ومنتجه ومخرجه على جهودهم فى تقديم فيلم يعالج مشكلة هامة من المشاكل العمالية . ويرى نبالته وهو يحيى فريد شوقى وهدى سلطان ، والى يمينه المنتج بطرس زربانللى ...



حفلة الاتحاد النسائي : أقام الاتحاد النسائى حفلته السنوية فى الاسبوع الماضى بملهى الحلمية بالاس ، وقد خصص دخلها لانشاء مستوصف لعلاج المرض من الفقراء والمعوزين . وقد اشترك فى احيائها بعض أهل الفن متبرعين ، وازداد اقبال المدعوين على المقهى البلدى الذى أقيم لاول مرة فى ملهى الحلمية . وهذه هى المطربة فايده كامل فى وصلتها الغنائية بالحفلة



وقال اسماعيل : « آنا لا فاهم مقدمات ولا مؤخرات » !



وقالت تحية : « هل للمنولوج هدف اجتماعى » ؟

سين وجيم

بين تحيه كاريوكا واسماعيل يس

تحية — اسمك إيه ؟

اسماعيل — (فأفأ وثأثأ) — ليه كفى الله الشر .. ؟ هو أنا عملت حاجة ؟

تحية — مفيش حاجه بس عايزه اعرف اسمك علشان اعمل المحضر .. !

اسماعيل — (وقد ظهرت عليه علامات الانزعاج الشديد) محضر .. ؟ ليه ... هو انت اشتغلت باشاويش فى نقطة البوليس ؟

تحية — من فضلك ؟ مفيش وقت علشان الهزار ده .. أنا باستجوبك باسم « الكواكب »

اسماعيل — يا خبر زى بعضه ... اوعى تسألينى الأسئلة اللى بتخوف .. ياماما .. !

تحية — عمرك كام سنة ؟

اسماعيل — وعايزه تعرفى عمرى ليه ؟

تحية — (تضرب المنضدة بيدها وتصيح) هو كل سؤال راح تعلق عليه ؟ انت تجاوب وبس .. فاهم ؟

اسماعيل — أيوه .. فاهم .. يا ساتر يا رب ! عمرى ٣٩ سنة

تحية — قبل أن تبدأ حياتك الفنية كنت بتشتغل إيه ؟

اسماعيل — كنت باشتغل عاطل .. !

تحية — كيف هويت الفن ؟

اسماعيل — هويت الفن ككل فنان .. لأن الفنان بيطلع على طول فنان من غير مقدمات ولا مؤخرات !

تحية — مؤخرات يعنى إيه ؟

اسماعيل — أنا عارف ... أنا لا فاهم مقدمات يعنى إيه ، ولا مؤخرات يعنى إيه ؟

تحية — كان فى جيبك كام وقت ما اشتغلت ؟

اسماعيل — كان فى جيبي ١٣ قرش .. !

تحية — وكم تبلغ ثروتك الآن ؟

اسماعيل — (يتردد فى الاجابة على هذا السؤال ويحاول أن يعتذر فتصر تحية فيقول) أنا ثروتى الآن ١٣ قرش برده .. !

تحية — انت راح تكذب على الصحافة ؟

اسماعيل — انشا الله أطفح الفلوس إذا كان معايا أكتر من ١٣ قرش

تحية — هل تعتقد أن لفن المنولوج هدفاً اجتماعياً ؟

اسماعيل — (متحمساً) — بكل تأكيد ... فالمنلوج الى جانب رسالته كوسيلة من وسائل التسلية والترفيه ، له هدف اجتماعى .. فان موضوع المنولوج ينتقد بعض عيوبنا ويعالج مشاكلنا ، وأنا شخصياً أحرص على أن تكون كل منولوجاتى ذات هدف اجتماعى ، ولو راجعت هذه المنولوجات لوجدت فيها عظة وعبرة الى جانب الفكاهة الحلوة البريئة

تحية — بماذا تعلل قلة عدد المنولوجست الناجحين عندنا ؟

اسماعيل — (على الفور) أعلله بأن هذا النوع من الفن يتطلب مواهب واستعداداً قل أن تتوفر فى كل فنان

تحية — لماذا تلـقى نكاتك على المسرح ؟

اسماعيل — لأن النكتة البريئة الحلوة تؤثر فى الجمهور أكثر من رواية كاملة يمثلها فطاحل الممثلين ، ولا تنسى أن الشعب المصرى ابن نكتة

تحية — ما هى أحسن نكتة قلتها ؟

اسماعيل — (وكأنه تلميذ أمام ممتحن قاسى) اتنين ستات ماشيين فى السكة .. فقابلهم واحد افندى .. فسلم بحرارة على واحدة منهم وسألها عن صحتها وحالها ، وبعدما مشى سألتها صاحبتها : « انت تعرفى الافندي اللى سلم عليكى باشتياق قوى ؟ » فقالت : « أيوه أعرفه معرفة سطحية ... كنت متجوزاه تلات سنين ! »

تحية — (تبتسم) مش بطاله : ٧ من ١٠ ! وأبوخ نكتة قلتها فى حياتك !

اسماعيل — واحد بيه قال للخدام بتاعه يا محمد صحينى من النوم الساعه خمسة أحسن عندى شغل مهم .. وبعدين البيه صحى من النوم لوحده ووجد الساعة سابعة ، فثار ونادى الخدام وقال له : « أنا يا محمد مش قلتلك صحينى الساعة ٥ ؟ » فالخدام قال له : « أيوه يا بيه .. لكن جيت اصحيك لقيتك نايم ! »

تحية — (تغرق فى الضحك وتخرج من جيبها قرش تعريفه وتعطيه لاسماعيل تقديراً لهذه النكتة) دى أحسن نكتة .. ! (وتكتفى بذلك وتقفل المحضر !)

الفن وكرامة القضاء!

من الحوادث الطريفة التى حدثت أخيراً أن الأستاذ محمد فوزى كان ينتج فيلماً يقوم باخراجه حلمى رفلة، الذى سافر الى الاسكندرية لتصوير بعض المناظر الخارجية للفيلم. وكان من هذه المناظر مشهد تظهر فيه « صباح » وهى خارجة من المحكمة بعد الحكم ببراءتها

وذهب المخرج مع الممثلين والمصور الى دار المحكمة الكلية بالاسكندرية، لتصوير المشهد المطلوب على باب المحكمة، فاعترضه الحراس وطلبوا منه أخذ تصريح من المسئولين الذين رفضوا التصريح لهم بالتصوير، ولأن فى ذلك اعتداء على كرامة القضاء..!؟

وأعترف أننى أجهدت ذهنى كثيراً لكى أتبين كيف يمكن أن يكون فى تصوير حوائط المحكمة الخارجية وسلمها الخارجى اعتداء على كرامة القضاء، فلم أصل الى شىء، ولم أوفق فى فهم الحكمة التى دفعت المسئولين الى هذا التصرف

لقد شاهدنا أفلاماً مصرية يشترك فيها رجال الجيش العامل بتصريح من السلطات العليا للجيش، ولم تجد هذه السلطات فى اشتراك الجنود ما يزرى بكرامة الجيش. بل شاهدنا فى أفلامنا منظر محكمة مصر، ومحكمة الاستئناف بالقاهرة، ولم يقل أحد إن فى ظهورهما فى الأفلام إخلالا بكرامة القضاء

ماذا نقول؟ لقد ظهر بيت الله الحرام نفسه فى بعض الأفلام، ولا نظن أن بناء محكمة الاسكندرية أكثر قداسة من الكعبة، ولا نظن أن فى خروج « صباح » من باب المحكمة بعد أن حكم القضاء العادل ببراءتها فى مشهد كريم، إخلالا بالمعانى الكريمة التى تمثلها تلك المحكمة

وكاتب هذه السطور ليس غريباً عن أسرة القضاء، فقد تشرف بالانتساب اليها ثمانية أعوام، فهو أكثر من غيره تقديراً لكرامة القضاء، وتوقيراً لكل ما يتصل به

رحم الله الزمن الماضى

لقد كنا نتندر قديماً بحكاية الممثل الذى دعى للشهادة فى المحكمة الشرعية فسأله القاضى الشرعى عن صناعته، فلما أخبره أنه ممثل رفض أن يسمع شهادته فى النزاع المطروح أمامه، وأعلنه بأن شهادة المشخصاتى غير جائزة، أسوة بالقرداتى والمزيكاتى..!!

كان هذا فى الأمس البعيد

وتطور الزمن، وتطورت معه الأفكار، فرأينا وزيراً قائماً فى الحكم، يظهر فى فيلم من تأليفه ليقدم له بكلمة. ثم يقوم نزاع بين الوزير المؤلف، وبين منتج الفيلم، فيلجأ الى القضاء، فتنتقل محكمة الاستئناف بمستشاريها الثلاثة الى الأستديو لتشاهد الفيلم موضوع النزاع، ولتصدر بعد ذلك حكماً تناقش فيه المسائل الفنية بعقل متحرر، وأفق متسع، ومعرفة شاملة. ولكننا مع ذلك مازلنا نجد اليوم من يقول إن تصوير باب المحكمة يخل بكرامة القضاء!

أنور أحمد

عندما تخونهم الذاكرة!

اذا حدث ان خانت الذاكرة احد الممثلين اواحدى الممثلات على خشبة المسرح، فان الملقن يسعف كل منهما دائما بالعبارة التى نسيها.. فلا يتوقف عن تمثيل دوره.. ولا يتعطل العمل فى المسرحية التى يجرى تمثيلها. أما اذا حدث هذا فى السينما، فالأمر يختلف.. هناك ميكروفون التسجيل الذى يمنع وجود اى ملقن يسعف ممثل السينما بما ينساه من حواره..

رأينا فاتن حمامة مرة وقد خانتها ذاكرتها وهى مندمجة فى تمثيل أحد أدوارها.. فوقفت فى مكانها جامدة تنظر الى المخرج نظرة أسف واستعطاف تذيب الصخر، ثم قالت والدمع يكاد يطفر من عينها

— أنا آسفة جداً..

وابتعدت بعد ذلك عن المشهد، وانزوت فى ركن من «البلاتو»، وراحت تراجع حوار دورها.. ثم عادت بعد قليل، وهى واثقة من نفسها.. ووقفت أمام الكاميرا تلقى حوارها فى ثقة وطلاقة

ورأينا مرة أنور وجدى تخونه ذاكرته فى أحد المواقف.. فلم يرتج عليه ولم يرتبك.. بل راح يخرج من بين شفتيه ألفاظاً لا هى عربية ولا رومية ولا حتى روسية.. كان يحرك لسانه فحسب، وبسرعة عجيبة.. وصاح المخرج الذى لم يفهم كلامه: «ستوب».. وانطلق صوت مهندس التسجيل يصيح مستفهماً عن معنى كلام أنور.. بينما انطلق أنور بعد هذا يضحك ويضحك. ثم قال انه نسى كلامه، ولكن لسانه لم يطاوعه على الوقوف.. بل راح يثرثر كيفما كان محتفظاً فى نفس الوقت بالتعبيرات والحركات التى يستلزمها الموقف

وضحك الجميع معه.. وبصعوبة تخلصوا من ضحكهم لكى يستتب السكون فى « البلاتو » لاعادة المنظر من جديد

•

وفريد الاطرش إذا خانته ذاكرته راح يغنى.. ان الغناء فى رأيه خير مايفك عقدة اللسان.. كان الموقف الذى رأيناه فيه «يتلجلج» وينسى حواره، موقفاً عاطفياً.. وكان فريد مندمجاً فيه على مايظهر فعز عليه أن يتوقف عن مناجاة محبوبته.. ولكن ماذا يفعل وقد نسى الكلام. أخذ يغنى « حبيب العمر »..فى هذا المشهد.. مع أن الفيلم لم يكن « حبيب العمر »، بل كان فيلما آخر

وإذا خانت الذاكرة أمينة رزق.. فانها تعقد جبينها وتضغط على أسنانها فى غيظ، وتضرب يداً بيد كأنها تلعن ذاكرتها التى خانتها فى هذا الموقف.. ثم تعتذر للمخرج بأنها لم تنم ليلة أمس لأنها كانت تحفظ دورها فى المسرحية الجديدة التى ستظهر فيها ثم تنزوى جانبا، وتردد حوارها بينها وبين نفسها وهى تذرع الأرض بقدميها جيئة وذهابا وقد أخذت تفرك يديها كأنها تستعين بذلك على استظهار العبارة التى نسيتها..

وحدث أن كان عبد السلام النابلسى يمثل دوره فى أحد الأفلام.. وعندما وصل إلى عبارة معينة من حواره.. «تلجلج» فيها، فأعيد تصوير المنظر من جديد.. وفى هذه المرة أيضاً ارتج على النابلسى فى العبارة نفسها.. وهكذا أخذ المخرج يعيد تصوير المنظر مرة بعد أخرى، وتشاء هذه العبارة أن تعاكسه وتعاكسه حتى أعيد المنظر نحو عشر مرات.. وأخيراً رأى المخرج أن ينقذ الموقف بحذف العبارة من المشهد، ثم التقط أخيراً للنابلسى منظراً مكبراً وهو ينطق بالعبارة وحدها..

•

وحدث أن خانت الذاكرة نعيمه عاكف فى بدء اشتغالها بالسينما.. فاذا بلسانها يضطرب عندما وصلت إلى جملة من الحوار.. أتدرى ماذا حدث..؟ نظرت نعيمة حولها فى خجل شديد، وكأنها لاتتحمل وقع النظرات المصوبة اليها، فانطلقت من المكان وارتمت على احدى الأرائك القريبة ودفنت وجهها بين ذراعيها وراحت تبكى فى مرارة

مذكرات نجيب الريحاني

٥ - عندما مثلنا مع منيرة المهدية والعكاكشة

قلت أننا انشأنا فرقة باسم «فرقة الكوميدى العربي» ، وكان الدور الذى اسنده الى عزيز عيد فى أول رواية قدمناها – وهى « خليلى بالك من اميلى» ، هو دور برجيه. وقلت أننى اعتذرت أولا عن قبوله.. ولكن لم تفد توسلاتى واسترحاماتى فرأيت أن لابد مما ليس منه بد . فقبلت الدور راغما وذهبت الى المنزل فاقفلت على نفسى الحجرة ورحت أرسم له شخصية أؤديه بها . ووقفت أمام المرآة ألقى جمل الدور واحدة اثر أخرى ، وأرقب ما يرتسم على وجهى من تعبيرات ، متلمسا السبيل الى اجادتها ، ولكن .. والحق اقول . أحسست نفسى سمجا ثقيلا

أخيرا جددت الاعتذار لعزيز عيد ، فامعن فى الرفض ، وكنت كلما أقترب اليوم المحدد للافتتاح ازداد خفقان قلبى ، و«تلخلخت ركبى» وركبنى ١٠٠ عفريت وعفريت

ساقط ساقط !

تصور أيها القارىء العزيز جبانا داخل اليأس قلبه واحتل فؤاده .. لقد كان هذا حالى ليلة البدء بالتمثيل ، فدخلت حجرة المكياج واتممت تلوين وجهى كى أظهر بمظهر العجوز الشيخ «برجيه» الله يمسيه بالخير. واعتزمت – ما دام ساقط ساقط – أن أغامر .. وأن اخدها بالعريض .. وأطلع فيها مرة واحدة .. وخليه سقوط بالشرف :

واذا لم يكن من الموت بد
فمن العجز أن تموت جبانا !

اتحمت المسرح وتشجعت وأديت الدور .. ولشد ما كانت دهشتى حين سمعت أرجاء الصالة تضج بالضحك ويتجاوب التصفيق جوانبها ! ؟

لم أكن أصدق أننى أنا الذى أنتزع هذا الضحك وذاك التصفيق من الجمهور .. وانه لابد وأن يكون غيرى مصدرهما ، فنظرت خلفى والى جانبى لعل ممثلا مختبئا يضحك الناس دونى ، ولكن لم أجد !

ولست أغالى حين أعترف من غير تواضع .. والاجر على الله .. بأن دورى فاز بقصب السبق وان اخوانى .. مع انهم كانوا أبطال الكوميدى فى مصر ، وعماد الفكاهة فيها ، لم ينلهم مثل ما نالنى من فائق النجاح !

خنزير عجوز !

وانى لاذكر فى هذه المناسبة حادثا طريفا لابأس من سرده .. قابلت فى آخر الليل المدير المالى : وهو الخواجه (صاحب قهوة متروبول) .. ولم يكن يعرف اننى امثل .. بل كان يزعم اننى أحد مديرى الفرقة .. وبس ! سألت «الخواجة» عن رأيه فى الرواية وممثليها ، فقال باللهجة العربية الممتزجة « بالجريجية » : « ياسلام .. ياسلام فرى .. دى حاجه تمام حاجه خلوه .. الراجل فرى دى برجيه ايه ابن الكلب ده .. »

ثم تفضل فوجه الى هذا السؤال « من خنزير عجوز برجيه دى مسيو نجيب ؟ »

فأجبته : « أهو واحد ممثل .. بكره تعرفه والسلام .. »

وفى اليوم التالى .. كان « الخواجه » قد عرف من زملائى ان الخنزير العجوز برجيه لم يكن الا .. نجيب الريحانى ، ومن ثم جاء يضاعف تهنئته لى . ويعتذر عن اعجاب أمس المقرون بالسباب

هبوط ..!

وبعد أيام من عمل فرقتنا فى مسرح برنتانيا القديم رأينا الايراد بدأ « يخسع » ، وحالة الاسهم فى هبوط مخيف .. فلم يكن الدخل يزيد فى ليلة من الليالى عن العشرة جنيهات أو الثمانية . كان الجزء الاكبر منها يدفع فى ايجار التياترو .. والباقى يقسم على أسهم الممثلين.. فكان يخص السهم اذ ذاك «ثلاثة تعريفه» .. واذا « نغنغت » الحالة فى احدى الليالى ، ارتفع نصيب السهم الى سبعة عشر مليما او ثمانية عشر

ولم نكن نعمل طيلة أيام الاسبوع ، بل كنا نكتفى بثلاث ليال فقط كنت أحصل فى اثنائها على مبلغ يتراوح بين الاثنى عشر والاربعة عشر قرشا أسبوعيا .. أما بقية أيام الاسبوع ، فقد كانت تشغلها البروفات .. والبروفات بالطبع لا أجر عليها

كنت أسكن كما سبق القول – فى مصر الجديدة – وكانت اجرة المترو عشرة مليمات فى الذهاب ومثلها فى الاياب .. فأين لى العشرون مليما أدفعها للحضور والعودة فى أيام البروفات!!

وبعد محاولات ومحاولات .. صدر الامر باعفائى من الاشتراك فى البروفات ما عدا البروفة النهائية ، فقد تحتم على حضورها .. وفى ميدان الاقتراض والسلفيات متسع للجميع

مقلب من الوجه البحرى

القصد .. مر علينا عهد كاد قحطه يودى بنا، فرحنا نتلمس السبل للتغلب عليه .. وكان بين ممثلى الفرقة شاب ممتلىء بالنشاط هو المرحوم أحمد حافظ شقيق الاستاذ عبد المجيد شكرى الممثل بفرقة الاستاذ يوسف وهبى .. طلع علينا المرحوم احمد حافظ بفكرة نالت من الجميع حسن القبول ، هى أن يسافر الى المنصورة لترتيب حفلات تحييها الفرقة هناك.. ووافق الجميع بالطبع ، فغادرنا أحمد حافظ الى المنصورة ، ولم يمض عليه فيها يومان حتى كتب خطابا الى الاستاذ عزيز عيد يبشره فيه أن الدنيا «قهقهت» لنا مش بس ضحكت .. وان الطلبات تنهال عليه للحصول على التذاكر ، وان ايراد الليلة فى المنصورة لن يقل عن الستين جنيها... وأن وأن ..

«وظاطظنا» ، وانقلبت أتراحنا أفراحا ، وظللنا ننتظر اليوم الموعود بصبر نافذ .. الى أن حل الاوان ، فقصدنا الى «أرض الميعاد» .. المنصورة .. فى القطار الذى يغادر العاصمة قبيل الظهر . واذكر ان احدا منا لم يتناول طعاما اذ ذاك .. لان الحالة لم تكن تسمح بشراء رغيف واحد .. ولو حاف ..

ولكى أكون أمينا فى سرد الحوادث أعترف بأننا اقترضنا أجرة سكة الحديد على الحساب ..كما أن الجوع ظل «يشاغبنا» ويتلاعب بأمعائنا طول الوقت الذى قضيناه فى القطار .. كل هذا ونحن نأمل أن نجد طعامنا فى المنصورة بعد تسلم الايراد «العظيم» من الامبرزاريو (المتعهد) أحمد حافظ .. الله يرحمه ويحسن اليه

ووصلنا الى المنصورة .. وحملنا أمتعتنا .. وبلاش أطول فى الوصف اللى مافيهش فايده .. ويكفى أن أقسم أننا ظهرنا على المسرح فى تلك الليلة ببطون خالية وأمعاء خاوية .. وبس !!

تبخرت الامانى والآمال .. وضاعت الوعود الحلوة التى كانت تزخر بها خطابات مندوبنا.. فى الوجه البحرى .. بلغ ايراد الليلة الاولى أربعة جنيهات مصرية لا غير ... وخرم حساب أحمد حافظ ذلك التخريم الذى اترك تقديره لخيال القارىء العزيز

ويلاه ما حيلتى .. ويلاه ما عملى..على راى المنولوج اياه ! وماذا نفعل بالقروض التى فتحنا بها حسابات جارية هنا وهناك ؟

عزومة ..!

نهايته .. أترك ذلك .. برضه لذكاء القراء الاعزاء .. وفى آخر الليل وبعد التمثيل خرجت من المسرح وحيدا فعثرت فى طريقى على بائع سميط عال .. وجبنه رومى .. فجرت بيننا مفاوضات انتهت بالرضا والاتفاق .. على شراء سميطة واحدة بالممارسة . ومعها قرطاس دقة «فوق البيعة»

وسرت فى طريقى أقضم السميطة قطعا .. وما هى الا خطوات حتى لقينى الصديق «الامبرزاريو» أحمد حافظ .. وبعد التحية المناسبة للمقام .. من داهية تسم الابعد ، الى غور جاك دم يلهف القفا .. ! بعد تبادل هذه التحيات التى لا بد منها فى مثل هذه الظروف ، سألنى الى أين أقصد ، فقلت الى اللوكاندة بالطبع .. فضحك ضحكة هتكت ستر الليل وقال « تعالى أنا عازمك الليلة فى فسحة على كيفك !! »

عازمنى ! عازمنى ايه يا بلا .. وأنا ما فيش فى جيبى ثمن حتة جبنه أغمس بها السميطة ؟

فقال « ولا يهمك » .. ثم داعب بأصابعه جيوب صديريته فسمعت رنين النقود التى كدت أنسى لونها ... فاطمأنت نفسى وقبلت أن أمضى السهرة معه ..

وهنا أستميح القراء فى أن أمر على تلك السهرة مر الكرام ، وأن ألقى على تفاصيلها طشت غسيل .. مش ماجور بس ..!! ويكفيهم منى أن أقول أنها كانت ليلة «بوهيمية» .. واننا توسعنا اذ ذاك فى الانبساط .. كأنه كان آخر زادنا !! كل ذلك وأنا أخشى أن لا يغطى ما فى جيوب زميلى حافظ نفقات هذه الليلة

الكواكب
مجلة أسبوعية
تصدر عن « دار الهلال »
شركة مساهمة مصرية
رئيس التحرير : فهيم نجيب
سكرتير التحرير : السيد حسن جمعه
الادارة : ١٦ شارع محمد عز العرب بك القاهرة (المبتديان سابقا) – تليفون : ٧٩٨١٠ – عنوان المكاتبات : صندوق البوستة العمومية – القاهرة

بيان الاشتراكات فى صفحة ٤٧



هذه الصورة تذكرني!

كان الريحاني على قدر سخريته بحياته العامة ، شديد الحرص على احترام عمله الفني.. فكان لايسمح لاى ممثل مهما بلغت مكانته أن يصحب معه فى البروفات المسرحية ما يصرفه عن الاهتمام بتفهم التعاليم الفنية التى كان يلقيها أثناء التدريبات

وكان أعضاء فرقته أشبه شىء بالطلبة الذين يحضرون المحاضرات فى مدرج الجامعة .. وكان الريحانى يقص روايته بكامل فصولها فى شكل قصة متتابعة ، ثم يشرح أخلاق كل دور من ادوارها معينا الاحاسيس النفسية المطلوب ابرازها فى الدور ، والملابس والسن ولهجة الالقاء .. ثم يمثل شطرا من كل دور أمام الممثلة أو الممثل الذى سيقوم به . ثم يطلب من كل منهم ان يعيد شيئا مما القى

وقد كان الريحانى يرى البروفة عملا مقدسا لا يليق بأى فنان يحترم فنه أن يقلل من هيبتها ، فلا يجلب معه كلبه ، كما كان يحدث من بعض الممثلات ..!

وقد بلغ من حرص الريحانى المشهور بعدم المحافظة على المواعيد فى حياته العامة ، انه أول من يحتفظ بدقة المواعيد فى البروفات .. ولكنه اذا اضطر لاسباب قاهرة الى التخلف أو التأخر عن موعد البروفات ، فانه كان يعلن فرض غرامة شديدة على نفسه ليكون قدوة لغيره ..! وكانت تصرف هذه الغرامات التى كان الممثلون يبالغون فى تقديرها ، تصرف فى اقامة سهرات أو حفلات سمر بعد انتهاء العمل فى الفرقة

بديع خيرى

وفى صباح نهاية السهرة خلوت بالسيد السند .. وسألته عما لديه من النقود ؟ فأخرجها .. واذا بالمجموع ثمانون قرشا صاغا ليس الا ! .. فلما تقدم كشف الحساب ، اتضح أن المطلوب منا أربعة جنيهات !! يا نهار زى الكوبيه يا أحمد يا حانظ ! هى كل سككك كده ؟

فاعل خير

نهايته .. لم تفد التوسلات والاسترحامات . فكانت نجاتنا على يد مجهول .. الله لا يغلبله وليه . ولكى أخلص ذمتى . أقول بأننى بعد سنوات كثيرة من هذه الحادثة ، وبعد أن ألفت فرقتى التى تحمل اسمى .. ذهبت الى المنصورة لاحياء حفلات بها . وقصدت الى المكان المعهود خاصة لمقابلة ذلك «الجندى المجهول» ، ودفع ما فى عنقنا من دين وفوقه ولو كلمة متشكر أو ممنون .. الخ .. ولكن أقول مع الاسف الشديد بأننى لم أعثر عليه طيلة اقامتى فى المنصورة .. فعوضه على الله .. ومين قدم شىء بيداه .. التقاه ! وهنيالك يا فاعل الخير

حافى الرأس

ولما كان الشىء بالشىء يذكر .. فلا بأس من أن أشير هنا الى خناقة لرب السما .. وقعت بين السيدة روزاليوسف وبين الاستاذ عزيزعيد كان من نتائجها أن وقع طربوش الثانى أسيرا فى يد الاولى .. فكان نصيبه منها التقسيم الى أربعة أجزاء متساوية .. هذا عدا ما حدث «للزر» الذى لم يبق منه «فتلة» .. توحد الله

لم يكن بالطبع لدى الاستاذ عزيز طربوش آخر .. كما انه ما فيش لزوم أقول لك ان الحالة المالية لم تكن تسمح بشراء رباط جزمه.. مش طربوش كمان .. واضطر عزيز أن يسير فى الشارع «حافى» الراس .. أو عاريه .. ولم يكن التمدن فى ذلك الحين قد طلع علينا بمودة «الاسبور» الحالية .. التى تبيح السير بلا طربوش .. ولو فرض حتى وكانت هذه المودة موجودة ، فان السيد عزيز آخر من يلجأ اليها

نهايته .. لم يكن حظ ليالى المنصورة الباقية من وجهة الايراد خيرا من الليلة الاولى .. فقد كانت الحالة نايمه الى درجة لا يتصورها أحد .. وكنا عايشين على القدرة .. ومن غير تطويل أو شرح .. أقول أننا فتحنا قرضا جديدا فى المنصورة لاجرة العودة بسكة الحديد الى القاهرة

لم تكن هذه الاهوال المتلاحقة لتدخل اليأس الى قلبى ، بل كانت تملأنى يقينا باقتراب ذلك اليوم الذى يعرف فيه الناس لهذه المهنة حقها ، ويغيرون آراءهم بالنسبة لها .. أضف الى ذلك اننى عقدت العزم على أن أجاهد ما استطعت.. واضعا نصب عينى هدفا واحدا ، هو حمل الناس على الاعتراف بالتمثيل كمهنة تشرف أصحابها وتتشرف بانتسابهم لها

انتقال ..!

كان اتفاقنا مع ادارة تياترو برنتانيا (القديم) جائرا بالنسبة لنا ، ففكرنا فى الانتقال الى مسرح آخر على قد الحال.. يكون ايجاره أقل من ايجار ذلك المسرح الذى كان يلتهم أرزاقنا التهاما ، وانتهينا الى اختيار تياترو الشانزلزيه بشارع الفجالة

زعرب ..!

اتفقنا مع ادارة تياترو الشانزلزيه على أن نشغله بفرقتنا (الكوميدى العربى) وبدأنا فى اجراء البروفات . وفى احد الايام ، وبينما كنت جالسا مع بعض زملائى أمام الباب الخارجى اذ هبط من الترام شخص يحمل بين يديه حقيبة .. بل قل «بقجه»

– سلام عليكم يا جماعة

عليكم السلام يا اخينا .. ايه خير ان شاء الله !!

أنا عبد اللطيف المصرى .. ممثل كبير .. وسمعت ان عندكم شغل وعاوز أشتغل وياكم !!

أهلا وسهلا .. تفضل يا سيدنا تناول كام سهم انت راخر !!

ذكرت هذا الحادث .. لان عبد اللطيف المصرى هذا أصبح فيما بعد ممثل دور (زعرب) التابع الخاص لكشكش بك عمدة كفر البلاص.. كما سيأتى القول فى حينه ، ولا مانع هنا من أن أذكر أن عبد اللطيف رأى أن يشارك الزميل أمين عطا الله فى مسكنه ، وكان عبارة عن غرفة فى أعلى بناء التياترو أثثها أمين أثاثا فاخرا .. بالنسبة للحالة اذ ذاك يعنى زى ما تقول مرتبة ولحاف ومخدتين وقلة وكباية .. وراسك وتمبش !!

سكن عبد اللطيف مع أمين ، فكان اجتماعهما كاجتماع القط والفار .. وقد كنت أود – لولا الاطالة – أن أشرح بعض المقالب التى كان يدبرها أمين لزميله .. والتى كانت تحتاج فى كثير من الاوقات الى عقد لجنة مصالحات خاصة لازالة ذات بينهما .. ولكنى أرجىء ذلك الى مناسباته

أخرجنا فى «الشانزلزيه» طائفة من الروايات، منها «عندك حاجة تبلغ عنها» و «ضربة مقرعه» و « الابن الخارق للطبيعة» و « المهرج بلفجور »

فى العدد القادم : الحلقة السادسة من مذكرات الريحانى

اطلع بره ...!

اقام ملهى صوفر – بدوون مناسبة – حفلة ساهرة في يوم الخميس الماضى .. دعا اليها جماعة من الهواة لتقليد الفنانات والفنانين المعروفين في مصر . . وبالرغم من ارتفاع أسعار الدخول . . فقد ازدحم الملهى بالجمهور ، وامتلأ شارع الهرم بالسيارات الفخمة التى قدم أصحابها لمشاهدة الفنانات « التقليد » والفنانين « القشرة » . وبدأ البرنامج بعزف على القيثار من عازف مبتدىء ، ولم يكد يندمج فى عزفه حتى ثار الجمهور وطلب اليه بصوت مرتفع أن « يطلع بره » .. ورضخ المسكين لرغبة الجمهور ..! وتوالت الاستعراضات ، وتكررت صرخات الجمهور تنادى باخلاء المكان « للنمرة » المقبلة . . حتى اعتلت خشبة المسرح إحدى المطربات الهاويات وبدأت وصلة غناء باللغة الفرنسية ، واستمرت فى أغنيتها بالرغم من الهتافات المدوية التى تستنكر صوتها الجميل ! وأخيراً انتهت المطربة التى لم يهبها الله صوتاً جميلا، ولكنه وهبها ارادة قوية وأعصاباً سليمة مكنتها من مواجهة العاصفة ..! وانتهى الاستعراض ولم يحز واحد من الهواة رضاء الجمهور الذى خرج من الحفلة بعد أن لمس الحقيقة السافرة ، وهى أن الفن موهبة يصعب ادعاؤها أوتقليدها ، وأن الفنان الذى يبدأ حياته الفنية بالتقليد . . يكون مصيره حتما الى الزوال . . !



الاستعراض الفائز : تمثل هذه الصورة رقصة اسبانية فازت بالجائزة الاولى وقامت بها فتاة صغيرة بمصاحبة راقص طفل لم يتجاوز سنه السبع سنوات . وقد طرب الجمهور للرقصة وطلب اعادتها ثلاث مرات



بعد الزواج : عادت الممثلة السينمائية نيللى مظلوم الى الظهور فى الحفلات بعد أن احتجبت مدة طويلة عقب اعتزالها الفن . وتقول نيللى انها تنتظر حادثا سعيدا وتعد نفسها لكى تكون أما نموذجية



راحت فى النوم : ضبطت عدسة «الكواكب» هذه الحسناء وقد راحت فى نوم عميق ، بعد أن شاهدت بعض الاستعراضات .. وحاولت زميلتها أن تلفت نظرها الى أن أحدهم سيلتقط لها صورة .. ولكن بعد ايه !

مسرحيات عالمية

ضرب الحبيب !

ان مؤلف هذه المسرحية ، أبرع محدث وكاتب حوار فى أوربا منذ أيام الشاعر الالمانى « هاينى » .. وانه موسيقى متمكن ، واخصائى فى العزف على البيانو والكمان .. وانه فنان ذو مواهب ممتازة .. وانه يؤلف فى يسر وسهولة بثلاث لغات : الهنغارية ، والالمانية ، والفرنسية !.. وانه أتحف العالم بما وصفه « دافيد بيلاسكو » بانه : « كنز من امتع واثمن درامات العصر الحديث المسرحية » .. ومن أشهر هذه المسرحيات : مسرحية الذئب – البجعة – الحارس – الملهاة – أزواج وعشاق – ضرب الحبيب – التى نقدمها اليوم للقراء .. وهى لون غريب من الادب التمثيلى ، وصورة خارقة للطبيعة صورت فى جو طبيعى ، وهزل ساذج مغلف فى عبارات عميقة !.. وبالاختصار هى خليط من الرقة العاطفية والتأمل الفلسفى و « التوابل » اللاذعة !.. وهى تنقلنا الى أحياء بودابست المتواضعة والى قاعة المحاكمات فى « الجنة » وقاع العذاب والنار فى الجحيم.. ثم تعود بنا مرة أخرى الى عالم الحياة اليومية التافهة الفانية !..

للمؤلف الهنغارى المعاصر فيرينك مولنار – بقلم الأستاذ حلمى مراد

– ١ –

تبدأ القصة فى حديقة الملاهى ببودابست ، أمام لعبة « الجولة المرحة » التى استأجرت محتكرتها – مسز موسكات – شخصا يدعى « ليليوم » كى يروج للعبة ويزين للجماهير الاشتراك فيها .. فتراه ممسكا بسيجارة بين أصابعه وهو يتملق الناس ويهرج ويدعوهم الى التفريج عن همومهم ، فتعجب الفتيات « بخفة دمه » بينما يستاء الشبان الذين يرافقونهن من مغازلاته الجريئة ونظراته ولسانه اللاذع !.. وتستلفت نظره بصفة خاصة فتاتان تقبلان من الزحام وتدخلان الى « الجولة المرحة » هما : «مارى» و«جولى».. ثم يسود الضجيج والصخب والضحك والتزاحم بالمناكب وقرع الاجراس ، بينما يخيم الظلام شيئا فشيئا فيمر عامل يوقد مصابيح البترول بمشعله الطويل .. ويسمع من بعيد صوت قاطرة ، وفجأة تتوقف الضجة وتسكن الاصوات وتنطفىء الانوار .. ثم تسدل الستار

وحين ترفع الستار عن الفصل الاول – بعد التمهيد السالف – نرى الفتاتين « مارى » و « جولى » جالستين على مقعد فى الحديقة ، ثم تدخل مسز موسكات فتؤنبهما على مسلكهما الشائن مع ليليوم

مسز موسكات – اتحسبان ان ليس فى راسى عينين؟ اننى أرى كل شىء لقد تركتما ليليوم يلهو معكما طيلة الوقت يا .. قليلتى الحياء !

جولى – وهل كنت استطيع ان امنعه من أن يضع ذراعه حولى ؟.. انه يفعل ذلك لكل الفتيات

مسز موسكات – ينبغى أن تخرجى من هذا المكان .. اتسمعين ؟

جولى – أنت لاتملكين اخراجى !

مسز موسكات – سأكلف ليليوم بأن يلقيك خارجا !

جولى – او تجرؤين ؟ (تنادى) مستر ليليوم ، من فضلك ..

ليليوم – (وهو يدخل ، مهددا) لاتصيحى !

جولى – (فى خجل) اننى لم أصح ..

ليليوم – حسنا ، ماذا جرى ؟

جولى – مستر ليليوم ، قل لى – بصراحة وصدق – هل تنوى أن تلقى بى خارجا ؟

ليليوم – اذا سلكت مسلكا حسنا ، فلن القيك خارجا

مسز موسكات – لست اريد مثيلاتها هنا !

ليليوم – اوه ، اصمتى وعودى من حيث أتيت !.. هل اطرد حمامة صغيرة مثل هذه لمجرد اننى لمستها ؟ (الى جولى) تستطيعين أن تأتى الى هنا فى أى وقت يروقك ، واذا تعرض لك أحد ، تعالى واخبرينى !

مسز موسكات – أنت مفصول من العمل !

ليليوم – لابأس ، فليكن !

وحين تذهب مسز موسكات تحاول الفتاتان اظهار عطفهما على ليليوم .. لكنه لايقبل منهما عطفا : « لاترثيا لحالى ، والا حطمت فكيكما .. اننى استطيع أن أعيش بدون معونة مسز موسكات ووظيفتها البغيضة .. انتظرانى هنا حتى أحضر ثيابى ثم نخرج لنشرب قدحا من البيرة معا !

جولى – كلا ، ولم اخاف ؟

تسمع موسيقى لعبة « الجولة المرحة » خافتة من بعيد ..

ليليوم – افرضى ان شخصا عاطلا مثلى قال لك : « أريد أن اتزوجك » ، فماذا يكون جوابك ؟

جولى – اذا كنت احبه يكون جوابى : « نعم » !

ليليوم – وهل تحبيننى ؟

جولى – لست أدرى !

ليليوم – اوه ، فى وسعى دائما أن أعود اليها ، تلك المرأة مسزموسكات ، وعندئذ يصبح لى مورد للعيش من جديد ..

جولى – (فى نعومة) – لاتعد ثانية .. اليها !

ليليوم – هناك عدد كبير من أشجار السنط هنا !

جولى – لا تعد اليها !

ليليوم – انها على استعداد لاعادتى الى عملى فورا ..

جولى – ان رائحتها جميلة ، براعم السنط هذه ..

ليليوم – نعم ، أنظرى اليها .. انها بيضاء ناصعة !

جولى – الريح تسقطها علينا ، كالمطر ..

ويسود الصمت بقية الفصل !..

مارى (الى جولى ، بعد أن يذهب ليليوم) – لقد فقد عمله بسببك .. أعتقد انه يحبك !

جولى – لاتكونى سخيفة

مارى – لست سخيفة ، انه يحبك .. وهناك شخص يحبنى انا أيضا ..

جولى – حقا ؟.. من هو ؟

مارى – اسمه « وولف » .. اظن انه شرطى ، فهو يرتدى قبعة حمراء ويحبينى ، ويقف للحراسة خارج مبنى كبير .. ويبصق على الارض !

جولى (فى احتقار) – انه ليس شرطيا .. انه خفير عادى

مارى (متحدية) – لست أعبأ ماذا يكون .. يكفى انه يحبنى

وفيما هما تتناقشان فى سذاجة حول غرامياتهما يعود ليليوم

ليليوم – فلتذهب واحدة منكما يا بنات الى بيتها ، والاخرى تبقى معى.. من التى ستذهب ؟

مارى – سوف تفقد جولى عملها اذا بقيت

ليليوم – أو لم افقد انا عملى ؟

جولى – حسنا ، سوف ابقى يا مارى .. اذهبى انت

تذهب مارى ، ويبقى ليليوم وجولى معا :

ليليوم – الست خائفة منى ؟

– ٢ –

فاذا كان الفصل الثانى فقد تزوج ليليوم وجولى ، لكن ليليوم مايزال عاطلا عن العمل .. وهما يعيشان مع عمة جولى « مسز هولاندر » فى كوخها الخرب

ويتقرب من جولى نجار موسر ماتت زوجته وتركت له طفلين ، ويعمد الى مغازلتها ومطاردتها ، فتحرضها عمتها على تطليق ليليوم والزواج من النجار الموسر !.. لكن جولى تأبى الانصياع لرأى عمتها ، رغم ان ليليوم كثيرا مايسىء معاملتها ، بل ويضربها أحيانا .. !

والواقع ان ليليوم صار شرسا فظا لانه شقى ، وهو يشاغب الآخرين ويسلك معهم مسلك « البلطجى » من فرط حنقه على ظروفه لكنه لايملك الا أن يحتقر نفسه .. وهو انما يضرب زوجته جولى من قبيل « التعويض » النفسى عن عاره وعجزه عن اعالتها والانفاق عليها !.. وكلما كلمته جولى يرفع ذراعه كأنما ليتفادى ضربة منها .. وهو قلما يسمح لها باكمال عبارتها .. لكن ثمة شىء واحد تعتزم هى أن تبوح له به :

جولى – ليليوم .. انى انتظر مولودا !

(البقية على الصفحة التالية)



من أرشيف المسرح المصرى

الدنيا تدور!

ان الصور التى يحتفظ بها الانسان للذكرى ، تحمل دائما فى ثناياها اكثر من ذكرى واكثر من قصة . والذكريات التى تثيرها فى نفسى هذه الصورة كثيرة وحافلة ، فهى جامعة شاملة لكل من ساهموا فى بناء فرقة رمسيس تقريبا ، وهى بهذا تكاد تكون كتابا يضم تاريخ شبابنا فى عنفوانه وهوايتنا للفن فى اوجها ..

ثمة حادثة فريدة تطغى على غيرها فى مخيلتى حينما أنظر إلى هذه الصورة.. وبالذات حينما أنظر الى السيدة الجالسة بين السيدتين دولت أبيض وزينب صدق وأعنى بها احسان كامل .. فقد كانت احدى العوامل التى حفزتنى الى انشاء فرقة رمسيس

ولكى أسرد القصة من أولها ، أقول إننى كنت وأنا شاب يافع مشغوف بالتمثيل ، الأمر الذى جعلنى أترك دراستى وبيتى لأعمل هاويا مع الزميل الأستاذ حسن فايق . وكنت فى ذلك الوقت أتردد على مسرح دار التمثيل العربى ، حيث كانت احسان كامل أول ممثلة فى الفرقة التى كانت تعمل على ذلك المسرح مع بشارة واكيم .. وكان تمثيل هذه السيدة يؤثر فى تأثيراً غريباً ، فكانت تمثل بكل روحها وكل قلبها

ورأيتنى ذات يوم أقابلها فى الكواليس لأعرض عليها أن تضمنى الى فرقتها كممثل صغير ، ولكنها نظرت الى بدهشة وربما بسخرية وقالت:

— إنت يا شاطر ما تنفعش للتمثيل . . شوف لك شغلة تانية أحسن لك ..!

وقلت لها أن هوايتى للتمثيل سوف تجعل منى ممثلا رغم كل شىء ، بل وزدت على ذلك بأنى سوف أنشىء فرقة وأستخدمها عندى

ودارت الأيام دورة كبيرة استطالت الى حوالى الخمس سنوات ، كنت قد تركت مصر خلالها وسافرت الى ايطاليا حيث وجدت متسعاً لاستغلال هوايتى ، ثم عدت الى مصر وشرعت فى إنشاء فرقة رمسيس.. وكانت احسان كامل أول ممثلة أتعاقد معها لتكون من ممثلات فرقتى !

يوسف وهبى

ضرب الحبيب ..

(بقية المنشور على الصفحة السابقة)

ليليوم (صائحا) — أيتها العمة هولاندر ، أتسمعين ؟
هولاندر — وماذا بعد ، أيها العاطل الخائب ؟
ليليوم — أيتها العمة هولاندر .. جولى تنتظر مولودا .. أتسمعين أ.. سوف أصير ابا !

ويلقى بنفسه على الكنبة ويدفن رأسه فى الحشايا ، فتدنو جولى منه وتدثره بشال ثم تخرج متلصصة على أطراف قدميها الى خارج الغرفة

— ٣ —

لكن انجاب النسل يكلف مالا .. وليليوم بائس لايدرى كيف يحصل على المال ، ومن ثم يحمل همه ويمضى الى واحد من خلانه القدامى يدعى « فيكسر » :

فيكسر — ليس أمامك غير طريق واحد سريع للحصول على المال : السطو!.. الليلة حين يجلب صراف مصنع الجلود المبلغ اللازم لصرف أجور العمال ، نستطيع أنت وأنا أن نسطو عليه .. انها مهمة سهلة للغاية ، ولا ضرر فيها !

وهكذا يدبر الصديقان جريمة السطو على الصراف فى تلك الليلة بالذات.. ويرسمان خطتهما فى كوخ العمة هولاندر !.. وترتاب جولى فى حركاتهما وخلوتهما فتظل دائبة الدخول والخروج من الغرفة بحجة انها ترتب محتوياتها وكلما دخلت جولى يأخذ ليليوم وفيكسر فى رفع عقيرتهما بأغنية من الاغانى المتداولة فى أوساط اللصوص :

« احذر ، احذر ، يا ولدى الجميل
« انه يطاردك ، ويجد فى اثرك ..
« انظر، احذر، هاهو الشرطى اللعين !
« تنبه يا ولدى ، وابتعد عن السجن

« الشرطى اللعين .. فانه شرير
« انه يبحث عنك ليزج بك فى السجن
« الشرطى اللعين .. الشرطى اللعين
« فالشرطى اللعين يجد فى اثرك !

وحين تخرج جولى من الغرفة يستأنف الصديقان دراسة خطتهما :

فيكسر — عليك أنت أن توقف الصراف قرب رصيف السكة الحديد ، خارج المصنع ، وتسأله عن الوقت .. وحين يخرج ساعته من جيبه ليجيبك اطعنه انا من الخلف .. انت تتحدث اليه بلسانك وانا اتحدث اليه بسكينى ! هذا كل ما فى الامر ، وبعد أن ننتهى من مهمتنا نخفى المال لمدة ستة اشهر كى لانثير حولنا الشبهات .. وبعدئذ ، حين تهدأ الضجة تبحر انت وجولى والطفل الى امريكا .. أو ليست هذه صفقة بربك ؟

ليليوم — ولكن ماذا أقول حين أمثل أمام ربى ؟
فيكسر — ان أمثالك لن يمثلوا يوما أمام الله !

أما وقد أتم الشريكان خطة السطو فانهما يخرجان من الكوخ وهما يغنيان أغنية اللصوص .. بينما تطل جولى عليهما والذعر الشديد يطل من عينيها

— ٤ —

فاذا كان الفصل الرابع فقد فشلت الخطة التى دبراها للسطو على صراف المصنع ، وتمكن فيكسر من أن يلوذ بالفرار ، أما ليليوم فقد أصيب بجراح خطيرة أثناء الصراع ، فحمل الى بيته فى حشرجة النزع :

ليليوم (الى جولى) — هناك مسألة أود أن أخبرك بها ، كما يفعل المرء حين يفرغ من تناول الطعام فى مطعم ويجىء أوان دفع الحساب .. لقد كنت



اضربك ، لا لغضبي منك أو كرهي لك ، كلا .. وانما لانى لم أكن أقوى على ان اراك تبكين من مذلتك !.. فلتقولى للطفل انى .. لم أكن شخصا بارا ، واننى فكرت .. انه ربما .. فى أمريكا .. اوه ، لقد انتهى كل شىء .. قولى لى ياحبيبتى جولى :

ليليوم – اتعتقدين اننى سوف .. القى ربى .. اليوم ؟

جولى – نعم ، أنا واثقة من انك ستلقاه

ليليوم – امسكى يدى .. جولى .. بشدة أكثر .. اننى ذاهب !

جولى – الوداع يا ليليوم !

ويموت ليليوم ، فتقبل جولى وجهه فى رقة ، وتناجيه : « نم نم يا ليليوم نم .. الآن أستطيع أن اقول لك أيها الولد الشرير ، التعس ، العصبى ، الغالى .. انه كان سيئا منك أن تضربنى ، على صدرى ورأسى ووجهى .. ولكن نم هادئا الآن ، اننى أحبك يا ليليوم ، الم أقل لك ذلك من قبل .. كنت أخجل أن أقوله ، أما الآن فانى أستطيع أن أبوح لك بأنى .. أحبك ! نم يا ولدى المسكين ، نم ..! »

وتغطى وجهه وتبرح الحجرة .. وتظل الجثة وحدها فى الغرفة برهة ، ثم يدخل رجلان يرتديان السواد ، بمصاحبة موسيقى ناعمة بعيدة .. ويومئان الى الميت كى ينهض من كفنه

الاول – ليليوم ، تعال معنا ..

الثانى – انك مقبوض عليك ..

الاول – نحن بوليس السماء يا ليليوم .. انت مطلوب كى تحاكم أمام منصة القضاء الاعلى !

الثانى (فى رفق) – تعال !

– ٥ –

ويؤخذ ليليوم الى قاعة المحكمة فى العالم الآخر .. وقبل أن يجىء دور قضيته تعرض قضية اخرى ، خاصة بمحام غنى عمد الى الانتحار :

القاضى – اسمك ؟

المحامى – دكتور رايخ

القاضى – سنك ؟

المحامى – اثنين وأربعين عاما ..

القاضى – أعزب أم متزوج ؟

المحامى – متزوج ، ويهودى

القاضى – الدين لايعنينا هنا .. قل لى ، هل تود أن تعود ثانية الى الدنيا قبل مشرق الشمس ؟ من حقك ذلك اذا شئت .. هل هناك ثمة شىء هام تركته ناقصا ؟

المحامى – نعم .. عندما غادرت منزلى كان أصغر أبنائى – اوسكار – نائما ، فلم أتمكن من توديعه ، لم أشأ أن أوقظه . كم كنت أتوق الى أن أقبله قبلة الوداع !

القاضى – تستطيع أن تعود الى الارض كى تقبل ابنك يا دكتور رايخ ..! ثم يجىء دور نظر قضية ليليوم ، فيواجه القاضى فى حركة تحد :

القاضى – هل انت آسف على انك كنت زوجا سىء السيرة ؟

ليليوم – لم أستطع الحصول على عمل .. ولم أحتمل رؤيتها دائما ..

القاضى – تبكى – لماذا تخجل من أن تنطق بالكلمة ؟

ليليوم – من الذى يخجل ؟ أبدا .. ولكن قل لى ياسيدى القاضى .. هل أحسنت صنعا بمحاولة السرقة من أجل جولى ؟

القاضى – نعم .. ولكن ألست آسفا على ضربك اياها ؟

ليليوم – لست آسفا على شىء !

القاضى – لقد مت لانك أحببت جولى ..

ليليوم – كلا ..

القاضى – ولانك أحببت الطفل الذى تحمله فى أحشائها !

ليليوم – كلا ..

القاضى – ليليوم ، سوف تظل فى النار المحرقة ستة عشر عاما ، حتى يتبخر منك هذا العناد !.. وحين تبلغ ابنتك ..

ليليوم (فى فرح يحاول جاهدا اخفاءه) – ابنتى ؟

القاضى (مستطردا) – حين تبلغ ابنتك السادسة عشرة سوف ترسل الى الارض يوما واحدا ، لترى الى أى حد تطهرت روحك فى النار المحرقة ..

ليليوم – وهل سيقال لى ما ينبغى أن أفعل ؟

القاضى – سيكون عليك أن تقرر ذلك من تلقاء نفسك .. وسوف تكون المفاجأة طيبة رائعة بالنسبة لابنتك .. وحتى ذلك الموعد ، الى اللقاء !

الشرطى الاول – هيا ، تعال معى يا ابنى ..

ليليوم – من فضلك ، هل معك سيجارة ؟

يناوله الشرطى سيجارة ثم يفتح باب قاع جهنم حيث النار المحرقة فتهب ألسنة اللهب المروعة فى وجه ليليوم .. يتراجع لحظة ، ثم يغطى عينيه بيديه ، ويدلف الى النار !

– ٦ –

فاذا كان الفصل السادس فقد انقضت ستة عشر عاما .. وقد أبت « جولى » أن تتزوج من النجار الموسر الذى كان يلاحقها ، وبقيت أرملة طيلة هذه الاعوام ، تعيش مع ابنتها « لويز » فى كوخ حقير خارج حدود البلدة ، لقد حصلا على عمل فى أحد المصانع بفضل كرم « مارى » و « وولف » اللذين تزوجا وعاشا سعيدين .. لكن أجور جولى وابنتها من عملهما ضئيلة لا تكاد تكفل لهما معيشة الكفاف

ورغم ذلك فهما اليوم سعيدتان ، فانه أحد أيام الاحد البهيجة فى الربيع . وهما تشتركان فى اعداد المائدة فى حديقتهما الصغيرة ، كى تتناولا طعامهما فى الهواء الطلق

يدخل ليليوم وشرطيا السماء .. ثم ينتحى الشرطيان جانبا ، بينما يتقدم ليليوم نحو المرأتين :

جولى (وقد حسبته شحاذا) – ليس عندنا نقودا أيها الرجل المسكين ، ولكن اذا شئت أن تتناول طبقا من الحساء .. ؟

ليليوم – شكرا .. هل هذه البنت الجميلة ابنتك ؟

جولى – نعم ..

ليليوم – وزوجك ؟

جولى – انى أرملة .. مات زوجى فى أمريكا !

لويز – ذهب الى هناك قبل أن أولد . يا لأبى المسكين ، انى لم أره .. كان رجلا أنيقا للغاية

جولى – كان اسمه اندريا زافوكى

ليليوم – لقد كنت أعرف هذا الشخص كان لقبه « ليليوم »

ويمضى فيحدثهما قائلا ان ليليوم كان بهلوانا وجبانا ومشاغبا .. الخ

ليليوم (الى لويز) – ويقولون انه كان يضرب أمك !

جولى – هذا كذب .. كيف تجرؤ أن تشرب حساءنا وتسىء الى ذكرى موتانا ؟

ليليوم – لم أقصد أن .. اسمعى يا فتاتى ، هل تحبين أن أريك شيئا جميلا ، شيئا عجيبا ؟

ويتناول من جيبه منديلا كبيرا أحمر ثم يشرع فى فك عقدته .. ويخرج منه شيئا براقا

لويز – ما هذا ؟

ليليوم (يتلفت حواليه ليستوثق من ان الشرطيين لايراقبانه) – صه ! هذه نجمة سرقتها لك من السماء !

لويز (مرتاعة) – اخرج !

ليليوم – ارجوك يا فتاتى ، ينبغى أن أعمل من أجلك شيئا ، طيبا ..

لويز – أرجوك أن تذهب (تشير بيدها اليمنى) هذا طريق الخروج ..!

وعند هذا يفقد ليليوم سيطرته على نفسه فيصفع الفتاة صفعة قوية على يدها .. ثم يسير متئدا عائدا الى حيث ينتظره الشرطيان ، فيهزان رأسيهما أسفا ويتبعانه الى الخارج . انه لم يجتز امتحان القضاء الالهى بنجاح !

لكن قاضيتيه الارضيتين تحسان احساسا آخرا ، فتلتفت لويز الى أمها قائلة :

لويز – أماه ، لقد ضربنى الرجل بشدة حتى سمعت صدى الصفعة ، لكنها لم تؤلمنى ! لم أحسها كصفعة بل أحسستها كما لو كانت قبلة !.. خبرينى يا أماه : هل حدث ذلك يوما ؟

جولى – نعم ياحبيبتى ، حدث لى أنا أيضا

لويز – امن الممكن أن يضربك شخص ، ولا يؤلمك ؟

جولى – ممكن ياطفلتى الحبيبة .. قد يضربك شخص ويضربك ويضربك دون أن يؤلمك البتة !

وتسمع من قريب موسيقى ارغن عذبة .. **بينما تسدل الستار**

تمثيلية قصيرة فاضى يا اسطى !

• المنظر : سيارة ملاكى يجلس بداخلها سائقها وقد استغرق فى النوم
• الاشخاص : يوسف وهبى ـ أمينة رزق ـ سائق السيارة

يوسف : [يقترب من السائق ويهزه فى عنف] استيقظ .. عليك اللعنة .. استيقظ .. لقد دنت ساعة الحساب الرهيب ..

أمينة [فى ضراعة وهى تغص بالبكاء] الرحمة يا سيدى .. الرحمة .. انه لا يستحق هذا العقاب الصارم .. لقد قست عليه المقادير منذ طفولته .. فظل طيلة حياته الشقية يصارع الفقر .. والبؤس .. والحرمان .. ولو أنه وجد قلباً رحيما كقلبك .. لما تردى فى هذه الهاوية .. ارحمه يا سيدى . . إهى (تبكى)

يوسف : اصمتى .. اصمتى .. انه لايستحق رحمة ولا شفقة .. دعينى أمزقه بأسنانى . . وأشرب من دمه .. لأنتقم لتلك البائسة المظلومة .. زوجته .. الملاك الطاهر .. وأطفاله الأبرياء

أمينة : الرحمة ! .. الرحمة !..

يوسف : لارحمة للخائن المجرم الذى يمضى ليله خارج منزله .. تاركا الزوجة التعسة تعانى مرارة الوحدة والألم .. لارحمة للوغد الذى ينفق نقوده على المائدة الخضراء ويترك أطفاله يتضورون جوعا .. دعينى آخذ بثأر الأبرياء .. ان شرف الأسرة مثل فردة الكاوتش .. لا يفرقع إلا مرة واحدة ..

أمينة : (فى توسل) دعه يعيش .. من أجل أطفاله ..

يوسف : أبداً . . لا بد أن يموت . .

السائق : [يستيقظ من نومه مذعوراً] الله ! إيه الدوشة دى ؟

يوسف : استعد للطعنة النجلاء أيها المجرم

السائق : هو مين ده ؟ انت سكران ياسدنا لفندى ؟..

يوسف : (يضع يده على جبهته كمن يستفيق من حلم رهيب) لامؤاخذة يا ابنى .. أصلى كنت عايز أسألك إذا كنت فاضى عشان توصلنا ..

السائق : فاضى مين ياسدنا .. دى عربية ملاكى مش تاكسى !

[سنار]

ساعة لقلبك !

من الاذاعة على الناصية

المذيع : سيداتى آنساتى سادتى ...

نحن الآن « ملطوعين » على ناصية كوبرى قصر النيل .. فى انتظار أحد المارة حتى نعمل البرنامج « على قفاه » ..

ها أنا أرى فتاة حسناء مقبلة علينا ..

ـ تسمحى يا آنسة ؟

ـ بحنن !

ـ انت فاكرانى ايه ؟ شحات ؟

ـ أنا عارفه اللى حاتقوله .. حاتقول لى : طالع من المستشفى ومش لاقى شغل وعايز قرشين مساعدة عشان تسافر البلد ..

ـ غلطانة يا آنسة ..

ـ طيب ياسيدى الغلط مردود ..

ـ اسمحى لى أقدم لك نفسى ..

ـ عندكش حاجة تقدمها أحسن من كده ؟

ـ والله ما كانش ينعز ..

ـ طيب بقى ما فيش لزوم تتعب « نفسك »

ـ يا هانم حضرتك مش واخده بالك .. احنا هنا محطة الاذاعة ..

ـ بايخة !

ـ مش نكتة والله .. أنا باتكلم جد .. وعايز أسأل حضرتك عن الحاجة اللى تعجبك فى برامج المحطة عشان نسمعهالك

ـ كده ؟ طيب سمعنى والنبى دقات ساعة جامعة فؤاد الاول ..

تعريفات للاذاعة

مكتب الريجسير : محطة عمومية لانتظار قطار الفن

سبق الحوادث : ان تبحث عن دار للسينما لعرض الفيلم الذى ستنتجه عندما تربح الجائزة الاولى فى اليانصيب الذى تفكر فى شراء ورقة منه !

الفنان السكير : عبقرى يحاول اخراج نفسه من المأزق « ببريمة »

خذوا الحكمة ..

• المخرج من اخرج الفلوس من جيوب المتفرجين

• واحد شايل « فيلمه » ، والتانى تعبان ليه ؟

• المخرج فى دولة المنتجين سلطان

• البلد اللى ما حدش « يفهمك » فيها ، اجرى و « اخرج » فيها !

• اللى يظهرنى فى فيلمه ، أقول له ياعمى

• استعينوا على اخراج افلامكم بالالوان !

أصل الأمثال

« عشمتنى بالحلق ، خرمت أنا ودانى » ..

التقى أحد المخرجين بفتاة حسناء بهره جمالها ، فأخذ يتقرب اليها ، ولما رآها تصد عنه ، وعدها بأن يكتشفها ويقدمها للسينما ، واغراها هذا الوعد ، فتركت عملها ، وباعت حليها لتظهر فى الثياب الانيقة ، والحلل الفاخرة ، وفى آخر لحظة ، عدل المنتج عن انتاج الفيلم الذى كان سيعهد به الى المخرج المذكور ، فلم يتمكن من الوفاء بوعده للفتاة ، وتوارى خجلا منها ، وتركها بعد أن خسرت الجلد والسقط ، وظلت ناقمة على المخرج ، وكلما التقت به قالت له هذه العبارة التى سارت مثلا !

•

« لاتعايرنى ولا أعايرك ، الهم طايلنى وطايلك »

فى نادى السينمائيين ، قامت مشادة حامية بين اثنين من المخرجين ، كل منهما يتهم زميله بأنه « يسطو » على قصص الافلام الامريكية فيحور فيها وينسبها الى نفسه ، فقال أحدهما للآخر :

ـ حيث كده بقى .. « لاتعايرنى ولا أعايرك » الى آخر المثل ..

فسارت مثلا على من يأخذ على غيره الاخطاء التى يتورط هو فيها !

اضحك معهم

مالوش حق !

التقى اثنان من أهل الفن ، فذهبا الى احدى الحانات وأكثرا من الشراب

وفى اليوم التالى تقابلا ، فقال احدهما للآخر عاتبا :

ـ انت امبارح كنت سكران طينه تمام ..

ـ ليه بقى ؟

ـ لانك بدال ما تسندنى وتوصلنى للبيت .. سبتنى واقع على الارض ومشيت !

صيام !

اشتهرت احدى الفنانات بحسدها لزميلاتها ونقمتها عليهن ، حتى تحاشت صديقاتها الاحتكاك بها ، وحدث أن جلست فى احدى الحفلات تتحدث عما كابدته من الصيام ، فقال لها أحد معارفها :

ـ لكن ازاى تبقى صايمه وانت بتاكلى فى بعضك !

غزل ..

قالت ارتيست الحرب لصديقها المعجب بها :

ـ بذمتك .. انت بتحبنى ؟

ـ ياسلام ! ده أنا من غيرك ما اقدرش اعيش ابدا .. انتى حياتى .. وروحى .. وعقلى ..

فصمتت الارتيست مفكرة ثم عادت تقول :

ـ لكن برضه ماقلتش اذا كنت بتحبنى والا لا

قال الشاعر :

الذنب ذنبى ، اننى طمعتها
وانا الذى دلعتها فتدلعت
وجعلتها مشهورة حتى اذا
غازلتها ، غضبت على وبرطعت
« مخرج خايب »

لو تساوى الرجل بالمرأة!

(تمثيل عبد السلام النابلسي وسميحة أيوب)

لا تكاد تجلس المرأة فى مكان عام ، حتى تأخذ فى اصلاح زينتها وبجوارها زوجها يتميز غيظا ! ولطالما خفض بصره وهو يرى الناس يحيطونها بنظرات الاستنكار اذا خلعت حذاءها بدعوى انه ضيق على قدم «فينوس» ! فماذا يحدث لو قلدها فيما تفعل



١ ـ أحس الزوج أن «الكرافته» قد صارت فى وضع قلق على رقبته، فراح يصلحها، بصرف النظر عن رأى زوجته !



٢ ـ وحلا له ان يخرج محتويات جيوبه ويفتش بينها على شيء وهمى ، تماما كما كانت تفعل .. دون مراعاة للاتيكيت



٣ ـ وأراد أن يؤكد لها أنها بجواره كم مهمل، فبدأ يحلق ذهنه، وينظر فى المرآة التى لا يرى فيها الا نفسه!



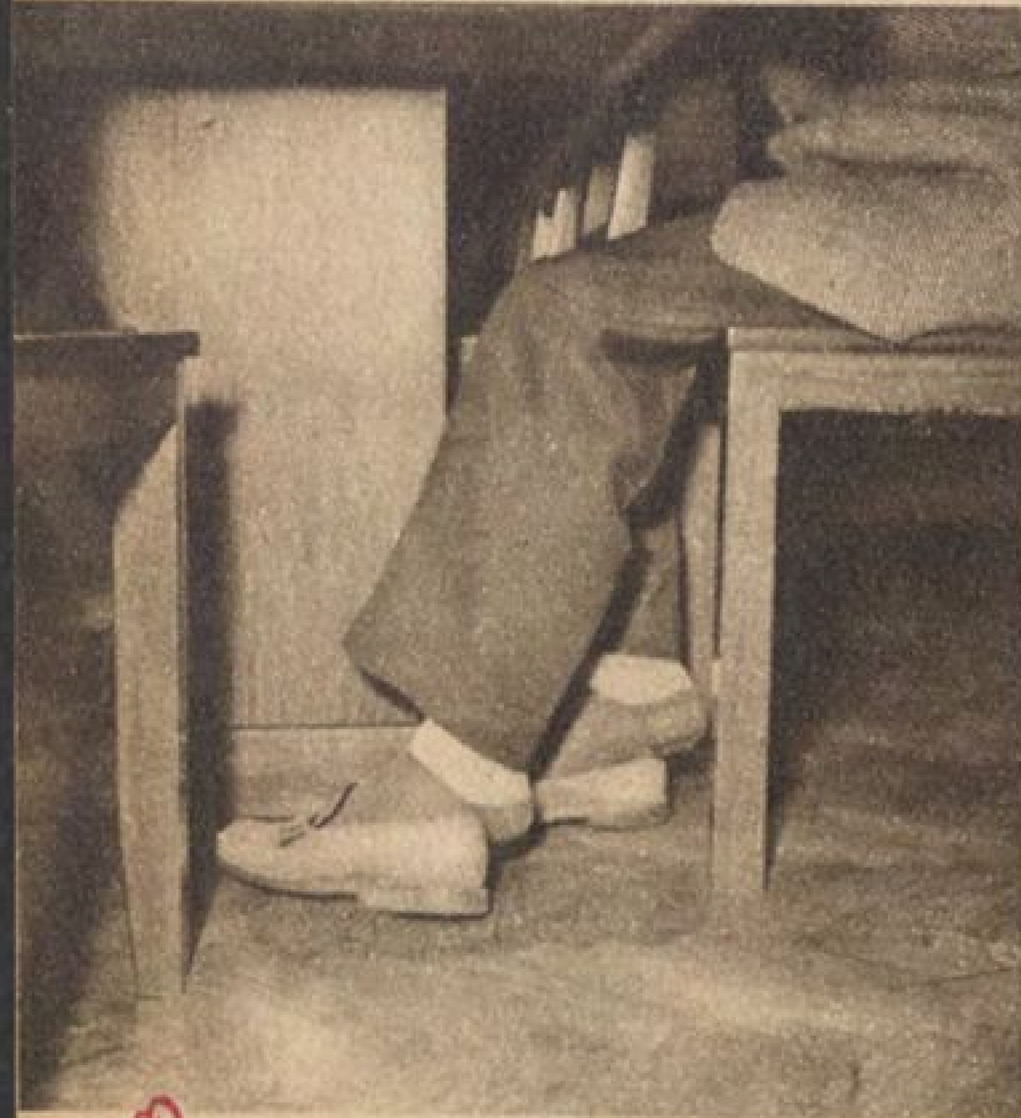


٤ ـ وهبت نسمة اطارت خصلات شعره : فراح يسويه تماما كما كانت تفعل هى





٥ ـ وهى تضع الجاكيت على كتفيها هكذا ، فليجرب هذا السلاح معها





٦ ـ وخلع حذاءه وهو يقول انه يؤلم أصابعه ، ولم يعبأ بنظرات الاستنكار

آراء .. في الحب والزواج



للنجمة تحية كاريوكا

تلقيت ذات مرة رسالة من شاب يقول فيها انه تعرف بفتاة فاحبهـا وبادلته حبا بحب .. بيد انه في حيرة شديدة ، ذلك لانه خطب احدى قريباته تحقيقا لرغبة والده الذى طلب منه أن يتزوجها . ثم أخذ الشاب يعدد مزايا كل فتاة من هاتين الفتاتين .. وطلب منى أن اشترك معه في اختيار احداهما ليتزوج منها . ولاحظت أن قريبته تمتاز بفضائل كثيرة ، وانها تستطيع أن تحقق له السعادة فى حياته الزوجية .. أما الفتاة الاخرى التى يحبها وتحبه ، فكل ميزتها انها تحبه فقط .. فكتبت اليه انصحه بالزواج من قريبته . وبعد عام زارنى الشاب مع زوجته ليشكرنى على نصيحتى له ، وعزا الى هذه النصيحة فضل سعادته وعلى هدى هذا الحادث اتقدم بهذه النصائح الى من يفكرون فى الزواج

أنا من رأيي أن الزواج الذى يقوم على الحب وحده لا يمكن أن يستمر طويلا ، فسوف يأتى اليوم الذى تنطفىء فيه عاطفة الحب الملتهبة ويشعر الزوجان أن الرابطة التى كانت تربطهما قد ماتت فتتحول حياتهما الى جحيم لا يطاق ؛ فالحب عاطفة وهمية تضع غشاوة على عين الرجل والمرأة ، وتعمى أبصارهما عن حقائق كثيرة لا يعرفانها الا عند ما تذهب هـذه الغشاوة . فتكون مفاجأة قاسية للرجل والمرأة على السواء

ولو فعل كل شاب ما فعله ذلك الشاب الذى استطلع رأيي قبل زواجه .. لو فعل كل شاب مثله فلم يدع العاطفة تتحكم فيه وتوجهه ، واختار زوجته بعد أن يفكر مرات قبل أن يقدم على هذا الاختيار.. لو حدث هذا لأصبح كل زوج سعيداً فى حياته الزوجية .. فالزواج الذى ينشأ عن التفكير السليم، أثبت وأقوى من الزواج الذى يقوم على الحب فقط

إن الشيء الذى يطلبه الرجل فى اليوم الثانى من زواجه هو زوجة تسهر على راحته وتشرف على حياتهما الجديدة ، ولكن الذى يحدث بعد الزواج الذى ينشأ عن العاطفة هو أن يضيف الرجل سبباً جديداً من الأسباب التى تزيد من مشاكله وتضاعف همومه ورحم الله ذلك الحكيم الذى قال : « ان الحب هو الكوكب الذى يظل الرجل يتطلع إليه، والزواج الذى ينشأ عن الحب هو البئر التى يسقط فيها الرجل وهو يتطلع الى هـذا الكوكب ..! ورحم الله أيضاً من قال : « يعيش الشاب غبياً إلى أن يوفقه عقله إلى اختيـار زوجة صالحة » !

هكذا تستقبلين الصيف

للنجمة فاتن حمامة

ان جحافل المصطافين والمصطافات تزحف الى الشواطىء ، وهذه بعض النصـائح تقدمهـا فاتن حمامة للمصـيفات ... فقط !

■ عندما تتأهبين للسفر لا ترهقى زوجك بطلب الثياب الغالية ، لأن البلاج لا يتطلب إلا البساطة .. ولن ينظر اليك الناس باشمئزاز ان أنت ارتديت من الثياب مالا يرهق ميزانية زوجك

■ دعى زوجك يختار المكان الذي تنزلان فيه . . وإذا طلب رأيك ، فاقترحى عليه مكانا تتوفر فيه راحته ـ بحكم معرفتك لميوله . . ولا تستبدى برأيك فى هـذه المسألة بالذات ، لأنك بتلك الطريقة تفرضين عليه صيفاً منغصاً لا يحقق ما كان ينشده منه

■ أعلم أنك تحبين زوجك .. ولكن ليس معنى هذا أن ترافقيه كظله وأنت تبثى العيون من حوله تترصد لك حركاته وتنقل لك أخباره..إن الصيف والبلاج هما زمان الانطلاق ومكانه ، وثقى أنك مادمت تحبين زوجك فهو يبادلك الحب ، ولا داعى إذن للغيرة .. أما ان كنت غير واثقة من حبه ، فتستطيعين أن تعامليه بالحسنى حتى يعود لعقله .. ولكن حذار حذار من أن تجعلى أسرارك العائلية وأخبارك الزوجية أنباء تذاع فى البلاج بمناسبة وبدون مناسبة !

■ « خذى بالك من عيالك » فالبلاج أخطر ميادين الشباب ، فان أعطيت لأولادك وبناتك حرية .. فلتكن على هذه الحرية قيود .. قيود من رقابتك الدائمة وتوجيهك المستمر

■ بعد هذا يأتى دورك انت .. أحرصى على أن تسبحى فى الماء قرابة نصف الساعة كل يوم ، وأنا أفضل لك الصباح الباكر ، أو وقت الأصيل، وأحرصى على أن تأخذى كل يوم حمام شمس ، ولا تنسى أن هذا الحمام هو خير ما تظفرين به من البلاج . ويستحسن أن تدهنى بشـرتك ببعض أنواع « الكريم » حتى تمنعى التسلخات الجلديه التى يسببها الماء المالح ، والشمس .. أو بالأقل تخففينها

■ ليكن غذاءك على البلاج متعدد الأصناف ، ومن حسن الحظ ، حظ الناس جميعاً ، ان الصيف موسم الفاكهة وهى ألزم ما يلزم للجسم ، وللشهية التى تفتحها مياه البحر ، وهواء البحر . . واشربى بين الوجبات ، فهذا أكثر فائدة من الناحية الصحية . . ويحسن أن تشربى شاياً قليل السكر وعصير الفواكه ، لأنهما أكثر أنواع المشروبات تغذية لجسمك

■ مارسى نوعاً من أنواع الرياضة حتى تتغلبى على الركود الذى عشت فيه خريفاً وشتاء وربيعاً ، ومن شأن البلاج أنه يتيح لك فرصة جيدة لممارسة نوع من أنواع الرياضة ـ وقد يساعد هذا على التخلص من بعض الشحم كما قد تكون الرياضة بنداً من بنود ريجيم تتبعينه . واجعلى أولادك أيضاً يمارسونها لأن فائدتها عامة شاملة

■ كثيرون يعتقدون أن الاختلاط بالناس فى المجتمعات فضيلة ، ونوع من حب الفرد للمجتمع ، ولكنى أفضل « الاقتصار » عن الناس فى البلاج، فهو كما يقولون عبادة ، وثقى أن جلوسك الى السيدات الأخريات لن ينتج إلا الثرثرة ، والثرثرة من مدلولها مسك السيرة ، ومسك السيرة من مدلوله ـ بين النساء ـ وصول الكلام لأهله ، وهذا الأخير يسبب النكد والعكننة !

عيشى الصيف لزوجك وأولادك ، واجعلى إيناسك وقفا عليهم ، فهم أحق به من سواهم .. وهكذا يحلو الصيف لك ، ولهم ..

اخترت لك هذه الازياء

نجمات السينما هن القدوة التى تتجه اليهـا أنظار السيدات ليقتبسـن عنهن كل مبتـكر فى الازياء . ويمتاز هؤلاء النجمات بذوق خاص فى أزيائن .. وهاهى ذى النجمة جين راسـيل تختار لك ياسيدتى بعـض مبتـكرات أزياء الصـيف

للنجمة
جين راسيل



هدا ثوب جميل من التيل .. ياقته على الطراز الصينى .. واكمامه قصيرة تحليها ازرار على جوانبها .. وعلى الصدر جيبان ملصوقان، ومثلهما على جانبى الجونيله الكلوش



وهذا ثوب للصـيف من قماش القطن المشجر . الجزء الاعلى عبارة عن صـديرى بوليرو .. وعلى جانبى الجونيـله جيبـان كبيران ملصـوقان



ثوب للصباح من القمـاش المشجر، جونيلته لها ثنيات كثيرة، وعلى الـكتف فيونكة



يمتاز هـدا الثوب بياقته المزدوجة ، وجونلته «كلوش» مقصوصـة من الوسـط

اسأليني

للسيدة مديحة يسرى

تتلقى « الكواكب » من قارئاتها كثيرا من الاسئلة التي لا يرى «طرزان» من اختصاصه الرد عليها ، وقد أحلنا بعض هذه الاسئلة الى النجمة مديحة يسرى وهذه اجاباتها عنها :

• هل يمكن تخفيض وزن الجسم والتخلص من الشحم بدون الالتجاء الى الرياضة البدنية ؟

ـ ان الرياضة البدنية أصبحت من أهم أسباب الرشاقة والصحة معا .. ولكن بعض الفتيات تمنعهن ظروفهن الاجتماعية من مزاولة الرياضة سواء فى البيت أو فى احد أندية الرياضة ، ويمكن لكل فتاة من هؤلاء أن تخفض وزنها بالامتناع عن شرب الماء أثناء وجبات الطعام ، وتقليل شرب السوائل بين الوجبات ، والامتناع لمدة طويلة عن تناول الاطعمة النشوية والخبز والبطاطس .. فان ذلك يساعد على تخفيض وزنها ، وان كنت أرى أن الرياضة البدنية مع اتباع نظام « الرجيم » ، هى أحسن وسيلة للتخلص من الشحم

• من هو الرجل المثالى الذى تتمنى كل فتاة أن تتزوجه وتشترك كل نساء العالم من كل جنس فى الاعجاب به ؟

دفاع عن المرأة

للنجمة سوزان هيوارد

يقولون أن المرأة ثرثارة ، ولكنهم لا ينظرون لطبيعة حياتها لكى يستخرجوا منها مبرراً لهذه الثرثرة ـ إن كانت موجودة ـ . فالمرأة فى وحدتها فى المنزل لا تجد شيئا تفعله ـ بعد أن تفرغ من مهام المنزل ـ إلا أن تتجاذب أطراف الحديث مع زائرة أو صديقة ، شأنها شأن الرجال الذين يقضون ثلث أعمارهم على المقاهى يتحادثون ويتناقشون . .

ويتهمون المرأة بافشاء السر .. فيقولون عنها ، إذا أردت أن تذيع شيئاً فقله لامرأة على أنه سر . . ! وهذا قول باطل ، لأننا لو حاولنا أن نعرف ماهو السر ، لوجدناه شيئا لا يتعدى أن يكون نهشا فى أحد الناس مقرونا بالعبارة الخالدة « بس خلى الكلام فى سرك » !

اما كان يجدر بالذى أدلى بالسر أن يحتفظ به لنفسه ، بدلا من أن يقوله لامرأة فتفشيه ؟ ! والرجال يحبون دائما أن يخدعوا النساء ، أما النساء فانهن يكرهن ذلك . . والرجال يعمدون دائماً إلى التحلل من وعودهم ، أما النساء فتحفظن كلمتهن ويبقين على وعودهن .. وأمامكم قصص الحياة ، قارنوا فيها صدق وعود الرجال بصدق وعود النساء !

ولا يزال الرجل يعتقد أن المرأة أقل منه ذكاءاً ، رغم أنه ليس هناك دليل واحد على زعم الرجال . . وغاية ما فى الأمر أن الرجل بحكم تجاربه فى الحياة الاجتماعية ، يصبح أكثر توفيقا فى حل المشكلات من المرأة .. أما إذا دخل المنزل مثلا ، وحاول أن يحل مشكلاته .. فهو لابد وأن يبوء بالفشل لأن الميدان ليس بميدانه ، وعلى هذا فالمسألة لا تعدو أن تكون تجربة وتخصص

وليس أدل على قلة ذكاء الرجل ونقصه ، من ارتمائه دائما على الجميلات منا. مع أن المرأة ليست جمالا فحسب ، بل هى جمال وروح . . فاذا صدمته الروح ثار وسخط ، وقال أن الجميلات منا تماثيل باردة . . فالأولى بالرجل أن يدقق قبل أن يختار ، وإلا فهو صبى غبى !

هذا هو الرجل .. وهذه هى المرأة .. ولاشك أنكم اقتنعتم !

ـ هو الرجل صاحب الخلق القوى ، فالاخلاق هى أبرز فضيلة تجذب المرأة نحو الرجل

• لماذا يشكو شباب اليوم من الحياة الزوجية ، ويعتبرونها سجنا يفقدن فيه حريتهم ؟

ـ ان التطور الذى بلغته المرأة المصرية فى العصر الحديث ، جعل منها انسانة تعرف حقوقها كما تدرك واجباتها .. لقد كانت المرأة تعيش فى العهد الماضى لخدمة زوجها واولادها ، أما اليوم فهى تعيش لتكون ربة بيت وانسانة لها ما للرجل من حقوق .. كما كان الرجل فى العهد الماضى يعتقد ان كل واجباته فى الحياة هى توفير أسباب الحياة المستقرة لزوجته وأولاده ، وهو حر بعد ذلك فى توفير أسباب المرح واللهو لنفسه .. أما اليوم فانه يشعر بأن واجباته كزوج لا تقف عند الشؤون المالية فحسب ، بل عليه أيضا أن يشرك زوجته فى كل لحظة ينعم فيها بالمرح واللهو

• ما هو أسخف منظر وقعت عليه عيناك بين زوج وزجته .. ؟

ـ هذا المنظر رأيته منذ عهد قريب جدا عند أسرة مكونة من زوج يشغل وظيفة محترمة ، ولكن مرتبه أقل من ايراد زوجته الموسرة .. وقد حدث خلاف بينهما حول مسألة ما ، فلم تتورع الزوجة عن ضرب زوجها على مشهد ومسمع من أولادها الصغار وضيوفها !

• هل يمكن ان تثق فتاة بصديقة لها ..؟

ـ من الممكن أن تجدى صديقة تثقين بها وترتاحين لصداقتها ، ولكن حذار ان تفضى اليها بمتاعبك قبل أن تتأكدى تماما من أن صداقتها لك لا تهدف الى غرض ما

• ما هى احسن نصيحة وجهت اليك فى حياتك الزوجية ؟

ـ نصيحة قالتها لى أمى وما زالت تقولها دائما .. وهى : اذا غضبت من زوجك ، فحذار أن تتركى بيت الزوجية .. فانه أنبل عمل قمت بصنعه فى حياتك فكيف تتركينه ..؟ حاولى دائما أن تحلى مشاكلك بنفسك ، ولا تتركى بيت الزوجية لانك سيدة هذا البيت

كونى .. ولا تكونى!

للمطرب فريد الأطرش

المرأة الهادئة هى التى تفوز دائماً بقلب الرجل فكونى هادئة واحذرى الغضب والثورة ، لأن كل رجل يستطيع أن يحكم ثورة المرأة بعمل بسيط جدا .. وهو أن يتركها الى الأبد

— الرجل يحتقر المرأة التى تسجل اسمها فى سجلات الطلاق ، فاحرصى على أن لايصل اسمك الى هذه السجلات

— المرأة التى تفقد جمال روحها لا أمل لها فى الحياة .. فكونى حريصة على جمال الروح ، لأنه أثمن ماتحتفظ به المرأة

— لا تدعى العلم بكل شىء ، فالمرأة التى تتظاهر بالعلم امرأة جاهلة ، فلا تكونى من هذا النوع من النساء

الرجل يحب المرأة التى تستمع اليه فى لحظات ايمانه بنفسه ، فكونى أحسن مستمعة لرجلك عندما يتحدث عن نفسه

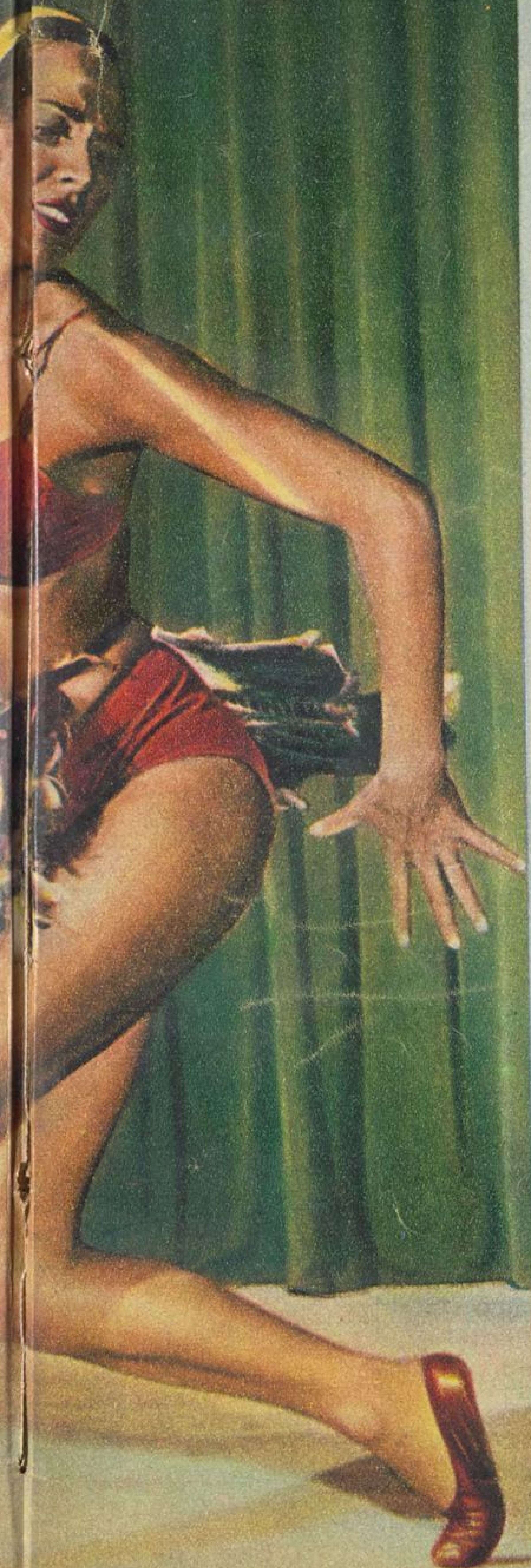
— ان أول مايستلفت نظر الرجل فى المرأة ، هو مظهرها العام ونصيبها من الأناقة والذوق الجميل ، فكوني أنيقة ولكن فى بساطة تامة

— تثور المرأة اذا رأت زوجها أو خطيبها مع امرأة أخرى .. وجدير بها أن تبحث عن الأسباب التى أدت الى هروب رجلها منها ، وتنتقد نفسها بنفسها على التصرفات التى أقدمت عليها وانتهت بهذه النتيجة . فكونى أنت ناقدة نفسك إذا أردت أن تحتفظى برجلك

— ليس هناك دواء أحسن من الصبر للتخلص من المتاعب العاطفية ، فكونى « صبورة » عندما تعترضك هـذه المتاعب وما شابهها من مشاكل الحياة

— السيدة العاقلة هى التى لاتتسرع فى الحكم على الأشياء ، فكونى حكيمة وفكرى عشرات المرات قبل أن تصدرى حكمك على شىء ما

— ان أسعد رجل فى العالم هو الذى يتزوج من امرأة تحبه وتخلص له وتتفانى فى اسعاده ، فكونى أنت سبب اسعاد زوجك بحبك واخلاصك وتفانيك



رقصات ..

ان هذه القارة التى تقبع فى مكانها فى جنوب المحيط الهادى ، لم تزل كعبة العلماء والباحثين الذين يجرون وراء الكشف عن أصل الانسان

ولا عجب فان قبائل من أهلها لا تزال على الفطرة .. ترى أهلها فى الجزء الشمالى من استراليا ، يعيشون كما كان يعيش اسلافهم فى العصر الحجرى .. لا مستقر لهم ، ولا بيوت يأوون اليها ، ويفترشون الارض اذا ناموا ، ويقدحون الاحجار الصلبة اذا ارادوا نارا ، ويصطادون بالحراب . وكغيرهم من القبائل التى تعيش على الفطرة ، لهم رقصاتهم الغريبة التى يعبرون بها عن مشاعرهم وهم يباشرون هذه الرقصات فى أعيادهم وحفلاتهم التى يقدمون فيها الضحايا والقرابين الى آلهتهم ..

وقد قامت راقصة الباليه الامريكية «بث دين» .. برحلة الى استراليا وزيلندا قضت فيها ست سنوات ، عاشتها بين قبائل تلك البلاد لاقتباس رقصات مثيرة تقدمها الى جمهورها عند عودتها الى وطنها



وقدساعدتها الحكومة الاستراليه فى القيام برحلتها ، وسهلت لها مهمة الاتصال بتلك القبائل وحضرت الكثير من حفلاتها الراقصة ، كما زارت المتاحف التى تضم الكثير من آلات العزف والموسيقى التى كان الاستراليون القدماء يستعملونها .. وما يزال خلفاؤهم يستعملونها حتى الآن

وشاهدت الراقصة وسائل الزينة عند تلك القبائل لاستعمالها عندما تقدم رقصاتها ، ومن بينها زينة الرأس التى تصنع من الريش والتى تلصق على الراس بالدم اللزج .. فهو المادة الوحيدة للصق عندهم

وقد عرفت من بين معتقداتهم تلك العقيدة التى تقول ان الارواح الكبيرة هى التى خلقت هذا العالم ، ولذلك فانهم يمثلون هذه الارواح فى رقصاتهم المقدسة

وها هى ذى الراقصة تقدم بعض الرقصات الاسترالية التى اقتبستها فى رحلتها

القفز فوق الجبال : يرى بعض أهالى استراليا فى انفسهم قوة سحرية تمكنهم من القفز فوق الجبال .. وقد عبروا عن هذه المقدرة برقصة يباشرونها فى الاعياد الدينية تقوم على القفز فى حركاتها .. وعنهم اقتبست راقصة الباليه بثدين هذه الرقصة

من أستراليا !

اللعنة الأبدية : انها لعنة اذا حلت بأحد الأهالى فلا تزول عنه الا اذا حاول أن يتقدم الى الالهة بهذه الرقصة .. انه ينام نومة طويلة ، ثم يستيقظ لكي يباشر هذه الرقصة العنيفة معبرا بها عن ندمه ورجائه فى عفو الآلهة .. وها هى ذى بث دين تؤدى رقصة اللعنة ..



الحارس الخفى : وحتى الحراسة لها رقصة .. وليست فى هذه الرقصة حركات ، فانها عبارة عن وضع واحد لا يتغير .. يقف فيه الراقص بضع ساعات وقد غطى وسطه وقدميه بالريش .. معتقدا بذلك أنه يلبث مختفيا عن الانظار ما دام الريش يغطى بعض أجزاء جسمه .. وها هى ذى بث دين فى وقفة الحراسة التى تؤديها بالملابس الخاصة بها

نقد الاسبوع: مسمار جحا!

بقلم

هى المسرحية التى كتبها الأستاذ على أحمد باكثير ، ومثلتها فرقة المسرح الحديث فى الموسم الماضى . وقد أراد المؤلف أن يرمز إلى قضيتنا الوطنية فى قصة خيالية، جعل بطلها شخصية جحا الفكاهية. فهذا جحا يشتغل إماما للمسجد فى بلد يحتله أجنبى غاصب ، ويحكمه على غير إرادة سلطانه الشرعى . فنراه يحرض الناس فى خطبه ومواعظه على المقاومة والجهاد ، ويصل أمره الى الحاكم الأجنبى فيعزله من عمله ، ولكن السلطان يوليه منصب القضاء . ويفكر جحا فى حيلة يكشف بها للناس موقف الاحتلال ، فيتفق مع ابن أخيه على أن يبيع داره لرجل آخر ، ويشترط عليه أن يحتفظ فيها بمسمار يكون له الحق فى زيارته فى أى وقت يشاء . وتتم الصفقة ، ويرهق البائع المشترى المسكين بزيارته ، فيشكوه الى القضاء وينظر جحا فى القضية ، ويؤجل فيها ويطيل حتى تشغل الرأى العام الذى يجد فيها تمثيلا لقضية الاحتلال

وتنتهى القصة بتنبه الناس وثورتهم على الحاكم وطردهم للمحتلين

..وإذا كانت المسرحية قد لقيت نجاحا على المسرح، عندما عرضت فى الظروف التى تلت إلغاء المعاهدة ، لأنها كانت تتجاوب مع ما تفيض به نفوس الجماهير ، فإنها كانت تحتاج الى إعداد خاص يلائم أسلوب السينما ووسائلها وامكانياتها لكى تصبح فيلما ناجحا. ولكن يظهر أن السيناريو قد وضع على عجل ، فاعتمد على الحوار المسرحى الطويل الذى كان يبدو مملا ينقصه عنصر الحركة وسرعة الانتقال فى بعض الأحيان . إن الاطار الخارجى للقصة ، وهو اطار الفكاهة والغناء فى جو خيالى مرح ، كان يمكن أن يتيح للفيلم حشد عناصر الجمال والموسيقى والغناء والديكور ، لكى تتعاون كلها فى أسلوب سينمائى ، على خلق كوميديا رائعة . ولكن الفيلم قصر فى معظم هذه العناصر ، فاقتصد فى الديكورات ، ولم يكن صوت المطرب الذى سجل لحن سيد درويش جميلا ، وكان الحوار ثقيلا فى بعض المشاهد

وقد قام بالتمثيل مجموعة ضخمة من الممثلين ، بذلوا مجهوداً كبيراً للنجاح فى ظروف صعبة ، فكان عباس فارس فى دور جحا موفقاً الى حد كبير ، وكذلك زكى رستم فى دور الحاكم وكمال الشناوى وشهر زاد واسماعيل يس

وبلغت مارى منيب القمة فى دور زوجة جحا ، المرأة الشرسة الثرثارة ، التى يخشاها جحا أكثر من خشيته جنود الحاكم . إن مشاهدها مع جحا كانت أمتع ما فى الفيلم

« ابن زيدون »

على الشاشة هذا الأسبوع



فورت وورث ـ مغامرات امريكى : كان لا يباريه احد فى استعمال البنادق والمسدسات ، واراد ان يترك أعمال العنف ويتفرغ للصحافة .. وفيما هو فى طريقه الى منطقة قلعة وورث حيث أراد اصدار جريدته ، يعلم أن المنطقة مهددة ببعض الاشرار .. ويلتقى بفتاة تستعد للزواج من صديق له ، ويتبين له أن هذا الصديق على صلة بالاشرار .. ويقوم بينه وبين الاشرار صراع عنيف يعيده الى مسدساته وبنادقه .. وبعد أن يتغلب عليهم يفوز بقلب الفتاة بعد أن تبينت اجرام خطيبها .. ثم يستتب الامن فى منطقة « فورت وورث » .. تمثيل راندولف سكوت وفيليس ثاكستر



حلم زورو ـ مغامرات ايطالى : ان قصة «زورو» تعيش على مر الازمان دون أن تتوارى حوادثها عن الانظار .. وهذا هو احد احفاد المغامر الجرىء الذى اشتهر فى المبارزة بالسيف ، والذى أوقع الرعب فى قلوب الاشرار بعلامة Z وهى الحرف الاول من اسمه .. ان حفيده يكرر مغامرات جده الاكبر .. وتضطره الظروف أن يتخذ شخصية حاكم احدى المدن التى يذهب اليها ، ويتهمه خصمه بقتل الحاكم الاصلى .. ولكن تظهر براءته بعد أن يتغلب على خصمه ، ويفوز بقلب الفتاة التى يحبها .. تمثيل والتر كيارى ، وديليا سكالا

الضفادع البشرية ـ مغامرات امريكى : انها مغامرة من مغامرات الحرب .. تعرض علينا صورا من حياة أولئك الفدائيين الذين وهبوا أنفسهم للوطن ، فراحوا يغامرون بنفوسهم لمقاومة الاعداء .. وقد لبس هؤلاء الفدائيون شخصيات جديدة .. فجعلوا من أنفسهم ضفادع بحرية ، يغوصون فى البحار ، ويعملون على تخريب مراكز الاعداء ، معرضين أنفسهم لافظع الاخطار وترى بينهم واحدا ضرب اعظم مثل للتضحية ، فعندما وقع فى خطر هو وزملاؤه ، طلب اليهم ان يتركوه وحده حتى ينجوا بانفسهم .. وعبثا حاولوا ان يقنعوه بأن ينقلوه معهم ، فقد اصر على ان يلاقى مصيره وحده. تمثيل ريتشارد ويدمارك وجارى ميريل ودانا اندروز



خطيب الاحلام ـ درام امريكى : انها قصة أم تعيش عيشة ضيق مع ابنتها الكسيحة لورا ، وابنها توم .. وكانت الام تأمل أن يتفانى الابن فى التخفيف عما أصاب أخته من اضطراب نفسانى بسبب حالتها .. ولكن الفتى يريد ان ينطلق حرا يجول العالم كما يريد . ويدخل شاب فى حياة لورا .. وتحبه .. وتعيش فى أحلام عذبة تحت تأثير هذا الحب ، ولكنها سرعان ما تفيق منها، عندما تكتشف أن الشاب مخطوب لفتاة غيرها .. ولكنها بالرغم من هذه الصدمة ، تصبح فتاة أخرى .. وتتحرر نفسها من ضيقها وألمها ، وتعيش على أمل ان يدخل فى حياتها شاب آخر فهل ترى احلامها تتحقق ..؟ وهل تطيق الانتظار وما فيه من ملل .. ؟ تمثيل جين ويمان وكيرك دوجلاس



بيدى لا بيد عمرو ..!

لسليمان نجيب بك

انتهت بروفة إحدى الروايات ذات ليلة فى دار جمعية أنصار التمثيل والسينما.. فخلا لى قبل انصرافى أن أفكر فى فصل بارد .. أو بالعربى مقلب نظيف أسقيه لزميلى المرحوم توفيق المردنلى الذى كان يستعد للانصراف هو أيضاً للذهاب إلى مأدبة عشاء كان مدعواً إليها

واسترقت الخطى الى حيث كان رحمه الله يضع طربوشه ، فتناولته وقطعت زره ، ثم غادرت دار الجمعية دون أن يشعر أحد وقتها بما صنعت .. أو قل أن هـذا ما تصورته ، فقد شاءت الظروف أن يرانى فراش الجمعية وأنا أرتكب هذه الفعلة

فلما رأى المرحوم توفيق المردنلى ما حل بزر طربوشه الغالى .. قام بما يسمح به المجال من اللطم والصوات وهو يسأل عن الجانى الأثيم ، فأخبره الفراش بما رأى

ولم أكد أبتعد عن مقر الجمعية قليلا حتى شعرت أن الفقيد يهرول ورائى بالمشوار وطربوشه فى يده ينعي من بنى زره الطائر .. فجريت أنا أيضاً بالمشوار وهو يجرى خلفى الى أن وصلنا شارع عماد الدين

وهنا كان التعب قد حل بى، فوقفت فى مكانى ..

وقبل أن يدركنى المرحوم توفيق كنت قد نزعت طربوشى من فوق رأسى ، وأمسكت بزره وقلت للفقيد وهو يقترب منى :

— بقى اسمع.. إن كان زرك صعبان عليك .. فادى زرى أنا راخر أهه.. وبيدى لا بيدك ياسى عمرو ..!

وشددت زر طربوشى أقطعه لتسوية المشكلة ، ولكنها على كل حال لم تنته عند هـذا الحد ، فقد اضطررت الى دعوة زميلى الى العشاء على مائدتى كتعويض له عن العزومة التى أضعتها عليه

رياضات ضاحكة

تقول ثريا حلمى أن العالم فى أزمة شديدة ، فلا داعى للخوف من زيادة الدسم فى الطعام .. أما الالعاب الرياضية ، فالمرأة تمارسها فى صميم أعمالها .. وربة البيت النموذجية تقوم بتمرينات يومية مختلفة تعوضها عن الالعاب السويدية ونط الحبل وغيره من المصطلحات الرياضة،وهاهى ثريا تقدم خمسة تمرينات منها



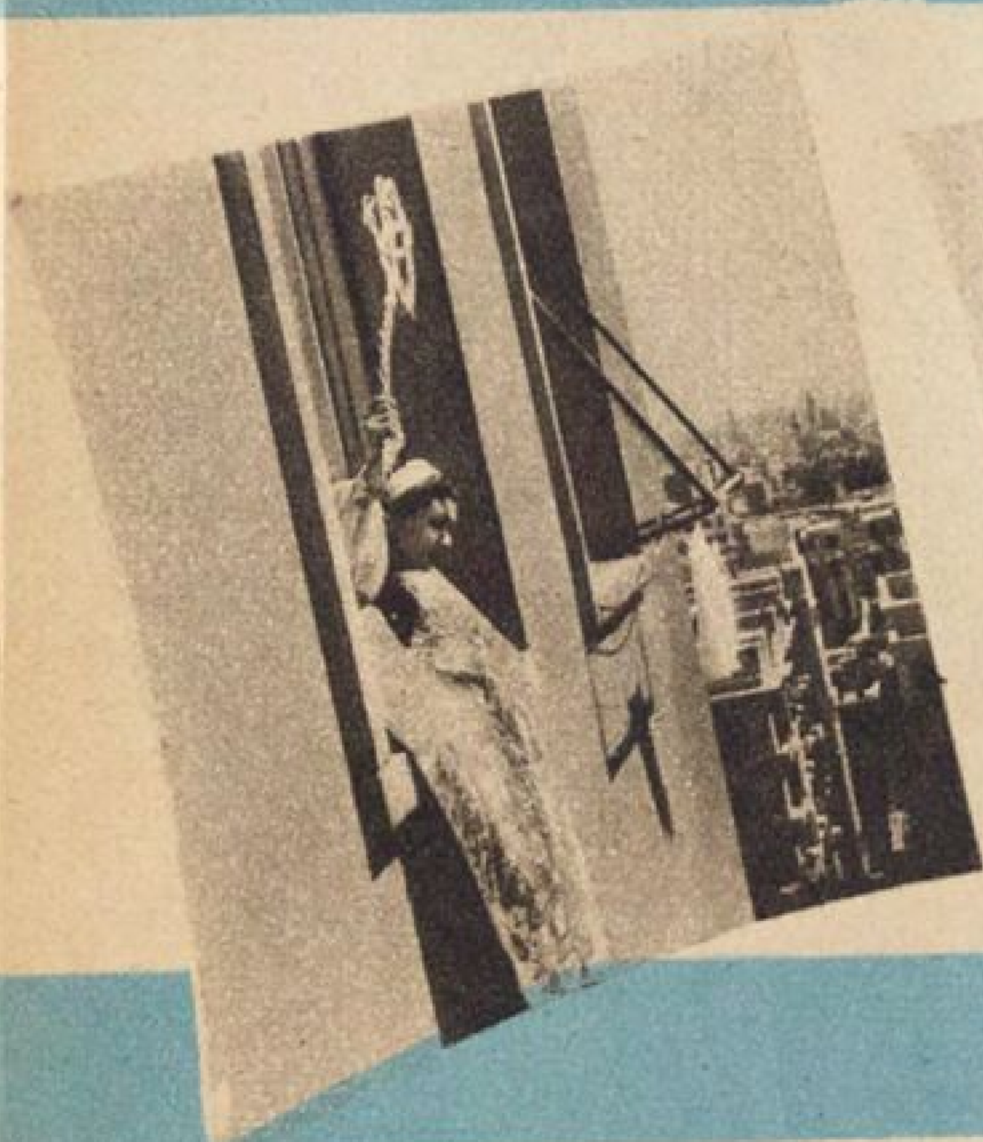


لطم الخدود : اذا أحست المرأة بزيادة فى وزنها ، فستلطم خدودها فزعا من استمرار هذه الزيادة .. ولطم الخدود هذا هو أول تمرين أنصح به لازالة ترهل الخدين

رياضة الغسيل : من العجيب يا سيدتى أن تدفعى مائة جنيه أو اكثر لشراء غسالة كهربائية،ومائة جنيه أخرى فى رياضة وركوب خيل ومساج بالكهرباء وادوية وعقاقير لازالة السمنة !! اى منطق هذا؟..وفرى نقودك وعليك بالغسيل.. فهو رياضة نموذجية لازالة السمنة ويزيدك رشاقة







دق الهون : يستغرق هذا التمرين خمسة دقائق . ويستحسن أن تملأى الهون بالبصل حتى تسيل دموعك أثناء التمرين، فتستفيد عضلات الجفون اضافة الى المجهود الشاق الذى تبذلينه فى دق الهون

مبيض النحاس : لمباشرة هذا التمرين ، قفى مستندة الى الحائط ، واستحضرى «حلة» من المطبخ..وهات يادعك «برجليك» لغاية ما تتعبى..وبذلك تضربين عصفورين بحجر واحد..رياضة لجسمك،وتنظيف للحلة!

تنفيض السجاد : اما فى الشباك فى ساعة مبكرة من الصباح ولا تزيد الضربات عن ثلاثين ضربة قوية ، واما فى سلم مرتفع.. وارتكزى على رجل وذراع واحدة ، وهات يا تنفيض فى الحيطان . تمرين سهل ومفيد

ذكرى "عربيد" الفن!

بقلم الاستاذ أحمد رامى

منذ ايام ـ مرت ذكرى وفاته ، فلم يحتفل بها احد ولم يحفل بها احد ، ولم تكتب عنه مجلة سطرا ، وهو الذى وضع عنه الكاتب القصصى الكبير محمود تيمور بك كتابا اسمه «ابو على عامل ارتست» . واما ابوعلى : فهوالمرحوم «على طبنجات» الممثل الكوميدى وملقن الفرقة المصرية ، وعربيد الفن كما كان يسميه الاستاذ يوسف وهبى بك . الذى كان يحتضنه فى فرقة رمسيس ..



كان « على » نديم الكبراء وسمير الأقطاب من أهل الفن .. فكان المرحوم الأستاذ نجيب الريحانى يطلق عليه لقب « مضحك المضحكين » ، لأنه كان يضحك الذين يضحكون الناس .. على أن حياته الخاصة كانت مبكية لكثرة ما كان فيها من هم وضيق .. ولكنه كان فيلسوفا يستعذب الألم ، بل كان يسعى اليه جاهداً .. فمعروف أن شارب الخمر يسكر لينسى الألم ، ولكن «على» كان يسكر بحثاً عن الألم .. ولست أنسى يوم لقيته ذات مرة متجهماً ، فسألته عن سبب تكدره ، فقال بطريقته الضاحكة :

ــ حاجه تطهق . . مابقاش فى البلد خمره كويسه .. الواحد بقى يشرب دلوقت على قدما يشرب مايسكرش .. ولا يبقى طينه . . ولا يتخانق . . ولا يتعور ــ زى الأول ــ .. فين أيام زمان ؟! .. كان السكر عربده صحيح !

فضحكت لهذا ، وتعجبت لانسان له فى الألم لذة ولا ترضى مزاجه سكرة لا يسيل دمه من تأثيرها !.

كارو وباكار !..

ومضت على ذلك أيام ، ثم قابلته وقد ضمد وجهه من كل ناحية ، فسألته : « ماذا جرى ؟ » فقال بسرور :

ــ نلتها ياعم .. آدى الخمره ولا بلاش .. !

وعلمت أنه أفرط فى الشرب .. ثم سار يتمايل فى الطريق فصدمته « عربه كارو » . . وأنالته المنى !.. ولكنه مع ذلك لم يكن مسروراً كل السرور ، فقد قال لى بلهجة الغاضب :

ــ شوف يا أخى الزمن المنحط .. قال تصدمنى عربيه كارو ؟!.. مش كان أصولها « باكار » على الأقل ؟!

وسألته ذات مرة عن بداية تعلقه بالخمر .. فروى لى أن عظيما من العظماء ــ لازال حيا ــ هو الذى عوده عليها ، فقد كان الأخير يحبه ويدعوه إلى مجالسته ، ثم كان يقدم اليه كأساً تلو كأس ، فكان «على» يرفض فى البداية ، ولكن ذلك العظيم كان يلح عليه ويقول له : « إشرب كان الكاس ده فى صحتى » ..

ثم قال لى : « وظللت أشرب فى صحته حتى عدمت صحتى أنا ! »

أقصر قصير !..

وكان « على » أقصر قصير فى الوسط الفنى ، فكان موضع التندر من زملائه ، ولكنه لم يكن يغضب لهذا بل كان يجاريهم فى السخرية على نفسه ، ويقول أن الله حين خلقه قال « البقية تأتى ! » . . ولكنها لم تأت . . وكان أحيانا يفخر بقصره لأنه يميز له عن الجميع ويتشبه بعنترة العبسى إذ كان يفخر بسواده فيقول :

لئن يعيبوا سوادى ، فهو لى نسب
يوم النزال إذا ما فاتنى النسب

امكر بسنة !..

وكان يفاخر صديقنا الدكتور ابراهيم ناجى بك ــ القصير أيضا ــ بأنه أقصر منه . . وقد راحا يتفقان ــ ذات مرة ــ فيما بينهما على أن يضربا أحد أصدقائهما مقلبا معينا ، فاقترح ناجى بك طريقة للمقلب واقترح « على » طريقة أخرى وتحمس كلاهما لطريقته ، فقال « على » لصاحبه :

ــ بس طاوعنى أنا .. أقصر منك بشبر يمكر عنك بسنة !

جرد !..

وحضر أحد مفتشى وزارة الشئون ــ ذات مرة ــ لجرد عهدة أمين مخزن الفرقة المصرية ومراجعة السلفة التى كانت طرفه . فقال ذلك الأمين :

ــ أنا مش فاهم . . إشمعنى النهارده فكرو فى الجرد ؟

فقال له على متصنعاً الجد :

ــ أصل وصلت إشاعة للوزارة إنكم طبختو فى بيتكم امبارح .. فشكوا فى الموضوع !

تلج بايت !

وكان « على » نكتة حية متنقلة ، فكانت لاتفوته القفشة الضاحكة ، ولا تعذره القافيه حتى فى أحرج الظروف .. فقد حدث ــ فى ليلة مأتم أن طلب كوبا من الماء المثلج ، فوجد طعمها متغيراً فأبدى امتعاضاً ، واعتذر أخو المتوفى بأن ذلك قد يكون سببه وضع الثلج فى الماء . . فقال له القصير الظريف على الفور :

ــ لازم التلج ده مش طازه ؟ !

●

رحم الله « على طبنجات » ، وغفر له ذنوبه . فقد كان قلبا صافيا وروحا مرحه ، لم تبك على شىء ، ولم تؤذ شعور أحد

الملك أوديب مريض !

كان ذلك فى عام ١٩٢٠ فى طرابلس الشام .. كنت انا والفرقة التى ضمت اعلام المسرح نقيم حفلات تمثيلية يقبل عليها الناس اقبالا منقطع النظير ، وكنا عادة نعمل «بروفة» نهارية للرواية التى سنمثلها

وحدث ان اصابتنى رعشة شديدة اثناء اشتراكى فى البروفة .. فحملنى اخوانى الى اللوكاندة وكانت فى نفس البناء القائم فيه المسرح .. وعملت الاسعافات اللازمة واستدعو لى الطبيب ، فراى ان حالتى توجب منعى من التمثيل فى تلك الليلة ، وتاجيل الحفلة .. ان شاعت بقية الفرقة .. وكانت جميع التذاكر مباعة دون استثناء .. وكانت الرواية هى « أوديب الملك » ، وكان الناس متلهفين الى مشاهدتها .. وانصرف الطبيب بعد ان ترك زملائى من حولى يدلكوننى بالسبرتو والخل !

وكنت اتصبب عرقا ، واشعر بتعب شديد .. غير انى ضقت بالمرض ذرعا ، واستكبرت ان يحول المرض بينى وبين واجبى .. فنذرت نفسى للفن وغادرت الفراش ، ولبست بمساعدة اخوانى ملابس التمثيل

وبعد عمل الماكياج .. ساعدونى حتى وصلت الى المسرح ! ورفع الستار !!

ومثلت ، ومثلوا ..! واجدت واجادوا ..! واهتزت القاعة اهتزازا بالتصفيق لهم ولى .. كنت امثل باحساس مرهف .. وكنت احترق لاضىء شمعة الفن

اديت رسالتى تلك الليلة ، ونجوت من الخطر باعجوبة ..! !

جورج أبيض



عبد الوهاب : لبنانى بمرور الزمن !



حسين صدقى : من كواكب المساجد !



محمد فوزى : نرفزة وسفر !

يفطرون فى القاهرة .. ويتغدون فى لبنان!

بيروت — من سليم اللوزى : أصبح السفر بالطائرة بين القاهرة وبيروت ، أسرع من تلبية دعوة كريمة للاشتراك فى مأدبة دسمة !.. ان الطائرة تقطع المسافة بين مطار فاروق ومطار بيروت الدولي فى ساعة ونصف وبضع دقائق ... أى أن الرحلة تستغرق نصف الوقت الذى يستغرقه السفر من القاهرة الى الاسكندرية بالطريق الصحراوى ! وهكذا أصبح معظم كواكب السينما المصرية — والحديث هنا عن كبار الكواكب — أصبحوا يتناولون الافطار فى القاهرة، والغداء فى بيروت، ويعودون فى المساء لقضاء السهرة فى سمير اميس أو مقهى «الفيشاوى»

يعتبر محمد فوزى صاحب الرقم القياسى فى عدد الرحلات التى يقوم بها بين القاهرة وبيرت ودمشق وبغداد . . . وقد حدث مرة ، أن أرسل برقية الى موزع أفلامه فى لبنان، السيد نديم اسبيريدون يقول له فيها : « أنا جاى بعد ساعتين ! »

وأسرع السيد نديم اسبيريدون إلى المطار وبرفقته عدد وفير من الصحفيين والأصدقاء والمعجبين !.. وهبطت الطائرة فى المطار، ونزل منها محمد فوزى ليقول للسيد نديم اسبيريدون :

— إيه رأيك تجى معايا ؟

— على فين ؟

— على مصر !

— ايمتى ؟

— د الوقت ! !

ولم يصدق الرجل ماسمع ، فقال : « إزاى تسافر د الوقت وانت لسه جاى ؟ »

وضحك محمد فوزى وقال : « أصل الحكاية، إنى قابلت النهارده واحد دمه تقيل .. اتنرفزت، وقلت ياولد فسح نفسك وسافر لبنان ! ! »

بين شارع الهرم و « البالم » بيتش

وإذا كان محمد فوزى يكثر من زيارات لبنان لأسباب تتصل بأعمال شركته السينمائية ، فان السيدة تحية كاريوكا ، تحضر الى لبنان بمعدل مرتين فى الشهر على الأقل ... لمجرد الاستجمام والترويح عن النفس !

وتطوف تحية بعد وصولها الى بيروت على منازل الأصدقاء والصديقات لتقول لهم « هالو » ، وكأنها قادمة من « سوق الطويلة » أو « باب أدريس » لا من « سليمان باشا » و « الموسكى » !!

ولتحية كاريوكا أصدقاء كثيرون فى لبنان ، وخاصة فى المجتمعات الراقية والأندية السياسية . . وقد حدث فى العام الماضى ، أن ألفت لأصدقائها السياسيين « شلة » أطلقت عليها اسم جمعية « عدم الامكان » ، وانتخب رئيساً لها عطوفة الأستاذ حبيب أبو شهلا ! !

وتحضر تحية إلى بيروت للاستجمام ، فتنزل فى فندق « البالم بيتش » الذى ينفسح البحر أمامه حتى يتصل بالأفق البعيد .. « وهذا الوصف لتحية »

وتقضى تحية فترة الاستجمام — وتكون غالباً يومين أو ثلاثة على الأكثر فتستقبل المعجبين والمعجبات طول النهار ، وتتصدر الحفلات الساهرة حتى مطلع الفجر ... ثم تعود « توحة » إلى القاهرة وقد « خست » عشرة كيلو على الأقل !!

الملك الأطرش !

وكان فريد الأطرش الى عهد قريب ، يضع رجلا فى القاهرة والرجل الأخرى فى بيروت... ولكنه انقطع عن هذه الزيارة مدة طويلة ، حتى كان الأسبوع الماضى .. اذ جاء فريد الى بيروت لحضور حفلات فيلمه « ما تقولش لحد » !!

وفريد الأطرش ملك فى سورية ولبنان ، وأغلبية رعيته من النساء ومن ذوات « الأربع عشرة » سنة ... ويكفى أن يبتسم ، ليبتسم معه مليون وجه جميل ، ويكفى أن يقطب حاجبيه ، لتنهمر الدموع من العيون الفاتنة ، دون أن يسأله أحد لماذا ابتسم أو لماذا « كشر » وقطب الحاجبين !!

كواكب المساجد !

وعندما تعلن الصحف فى سورية ولبنان أن حسين صدقى أو كارم محمود ، سيشرفان بلاد الشام ، يسرع خدمة المساجد الى استقبال الفنانين التقيين الورعين فى المطار !!

وقد حدث أن قامت إحدى المجلات الفنية بحملة ضد حسين صدقى ، فلم تجد فى الرجل الفنان عيباً سوى قولها : « ليس له أى مزاج ، فهو يحاول أن يدخل فلسفة المساجد الى السينما » !!

وقد اعتبر أصدقاء حسين صدقى هذا الكلام ، مديحاً وتقريظاً ودعاية أخلاقية ممتازة !

لبنانى قح ..!

أما الأستاذ محمد عبد الوهاب ، فان أهل لبنان يعتبرونه لبنانياً بحكم مرور الزمن والفترات الطويلة التى يقضيها فى المصايف... وهى تتراوح بين الأربعة أشهر والخمسة فى كل سنة !

وأجمل الذكريات التى يحفظها المعجبون بالموسيقار الكبير ، هى الصورة التى التقطت له فى فندق طانيوس » وهو يأ كل البطيخ بالملعقة ! !

الباخرة أمان من الخوف

وهناك كثير من الفنانين والفنانات . . . يخافون ركوب الطائرات ولا تحتمل قلوبهم خفقات المطبات الهوائية ... ومن أشهر هؤلاء الكواكب الشجعان: رجاء عبده، وحلمى رفله ، وأحمد بدرخان الذى يستعد منذ ثلاث سنوات لزيارة بيروت ، ولكنه يخاف ركوب الطائرة ويخشى « دوار » البحر على الباخرة ... ومع ذلك فهو يرسل الى أصدقائه فى لبنان برقية اثر برقية يقول فيها : « أنا جاى ! » .. وأعتقد أنه لن يجيء ، إلا إذا فتح الطريق البرى بين القاهرة وبيروت ! !

تعال معنا لزيارة النجوم

وهذه جولة ثانية .. نزور فيها مع القارىء بعض نجومنا فى بيوتهم ، لنرى ماذا يفعلون ..

محسن سرحان

ستسمعه أولا فى صالة البيت يدلى برأيه فى المشكلة الابدية بين ولديه وهى : أيهما أحق الآن بركوب « البسكليت أبو تلات عجلات ؟ »

ثم يدخل محسن فى الروب دى شامبر .. فيتناول معك الحديث عن سوء حال الفن فى البلد ، وعدم تقدير المواهب والثقافات .. الخ .. ثم يأمر لك – ودون أخذ رأيك – بـ « شوب » من الشاى ..

وستجد محسن يتحفك خلال حديثه بسيجارة فاخرة من حين لحين لامفر من أن تقبلها .. وقد تعتبرها ترضية كافية عن كارثة الشاى وقد لاتعتبرها .. انت وكيفك بقى

سعيد أبو بكر

قبل أن يوجه اليك السلام لابد وأن « يشخط » فى خادمه أو « يتأمر » على أهل بيته قليلا .. ثم ينقض عليك فى هيئة الاسد العائد من التهام فريسة لتوه .. وسيدهشك لاول وهلة ان حديث سعيد سيتخذ كله صفة جدية محضة ، فهو له فلسفة فى الناس والحياة وفى الفن ايضا

اما اذا انتظرت حتى « تأخذ » عليه .. فسينقلب حتما الى سعيد السريع الخاطر ، الحاضر النكتة ، المقلد البارع الذى يعرفه أصدقاؤه

ولسعيد « لازمة » فى ضيافته .. فسيقول لك دائما : لابد نتغدى مع بعض » .. لكن « الزم » منها عنده انه لايحقق هذا أبدا .. !

فريد شوقى

سنذهب لزيارة هدى سلطان .. ولكن سيفاجئنا حتما زوجها فريد شوقى ونحن فى زيارتها .. وستتأكد من نظراته اليك حينذاك ان نجاحه فى أدواره السينمائية ليس الاصل فيه المقدرة التمثيلية وحسب .. ولكن بقدر ما تهتز أعصابك ، فستهدأ وترتاح بعد لحظة واحدة .. ستجده كريما ، وظريفا ، وستتعلم اذ ذاك شيئا جديدا : أن لايخدعك من انسان تعبير وجهه

اسماعيل يس

كريم جدا .. يصر على أن يسقيك من كل أنواع « الكازوزة » الموجودة فى السوق .. ثم يصحبك لتشاهد حديقته الخاصة .. ثم يصعد بك الى السطح لترى « الروف جاردن » .. ثم يفكر فيما بقى ليطرفك به ويسليك .. فلا يجد الا ابنه .. وهو « اسماعيل يس » صغير فى حركاته وخفة روحه و « بقه » ايضا

ان اسماعيل يس من أكثر النجوم مالا وأفلاما ومنولوجات ونكتا .. وبمعنى آخر فلعله أضيقهم وقتا .. ولكنه مع ذلك أرحبهم صدرا بالنسبة لضيوفه وزائريه

ثريا حلمى

غرفة استقبال ثريا حلمى جزء من شخصيتها وهى شخصية مرحة ، مقلدة ، مبتكرة ، محبة للتنويع .. وكذلك فليس فى الغرفة كرسى يشبه أخاه لاشكلا ولا لونا ، ولا ستارتان ولامفرشان يمت أحدهما الى الآخر بصلة

لاينبغى أن نطيل البقاء عند ثريا .. اذ علينا أن نعمل حساب النزول بالمصعد .. فهى تسكن فى الطابق الثانى عشر ، ووصول المصعد الى هذا الطابق مسألة حظ .. ونحن وحظنا !

أظرف وأبرد نكتة سمعتها

يوسف وهبى

يا خسارة !

هذه أظرف نكتة سمعتها :

تعودت إحدى سيدات الطبقة الراقيه على أن تدعو صديقاتها إلى جلسة سمر بمنزلها كل أسبوع ..

وذات مره قررن جميعاً الحضور ، فقالت الداعية لزوجها :

— كل أصحابى ناويين يحضروا المره دى

— ياخساره .. امال حتمسكوا سيرة مين ؟ !

مقابلة !

وهذه أبرد نكتة ظريفه سمعتها :

وهى أن كمساريا فى احد القطارات المسافرة بين القاهرة والاسكندرية ، ضبط شخصاً يركب القطار بتذكرة مقابلة فقال له :

— ازاى تركب القطر بتذكرة مقابلة؟

فأجاب الراكب بصفاقة ظريفة :

— أصلى رايح أقابل واحد صاحبى في المحطه اللى جايه !

محمد عبد الوهاب

فرق بسيط !

هذه هى أظرف نكتة سمعتها :

راحت إحدى السيدات المغرورات تشبه نفسها بالقمر .. فقال لها أحد الظرفاء :

— فعلا .. إنتى زى القمر تمام .. بس فيه فرق بسيط بينك وبينه

فسرها هذا الاطراء ، وقالت له باهتمام :

— إيه الفرق ده ؟

— هو أحياناً بينكسف .. لكن انتى لأ .. !

اختصاص !

وهذه أبرد نكتة سمعتها :

كان أحد أصدقائى يجلس فى أحد الأندية ، وإذا بشخص لايعرفه يمد يده ليأخذ علبة سجائره من فوق المنضده .. ثم وضعها فى جيبه ، فقال له صديقى غاضباً :

— إيه ده يا أخى . أظن الرذاله ماتبقاش للدرجه دى ؟

— إيش عرفك إنت فى الرذاله ؟! .. دى علم واسع مايفهموش غير المتخصصين اللى زيى !

زكى طليمات

صراحة !

أظرف نكتة سمعتها هى .. أن صديقاً ظريفاً كان يزور أحد أصدقائه فى منزله ، فرأى ابن الأخير – وهو طفل قبيح الشكل كان والده دائم الاشادة بجماله .. فقال :

— هو ده ابنك اللى بتقول عليه جميل ؟

— أنا شايفه أجمل طفل فى الوجود ويمكن تقول ده غرور ؟

— لأ .. دا عمى !

بتفتكره !

والنكتة التالية هى أبرد نكتة سمعتها :

أهدى صديق احدى الراقصات إليها « كلب وولف صغير » ..

وبعد شهور زارها ذلك الصديق فوجد الكلب قد أسمن ، فقال لها :

— مش ده الكلب اللى أنا جبته لك؟

فردت على الفور :

— أيوه .. مانا كل ما أشوفه با فتكرك !



يوسف وهبى يراقب ، وتحية وفاتن تراجعان ..



محمد فوزى ونعيمة عاكف فى انتظار نداء المخرج حسين فوزى

جولة .. تحت أضواء شارع الهرم!

يعتبر شارع الهرم المعمل الاول فى مصر لتفريغ معظم الافلام التى يراها الجمهور فى الموسم السينمائى،اذ انه يضم ثلاثة من اكبر الاستديوهات وهى ستديو مصر والاهرام ونحاس . ولذا سنقصر جولة هذا الاسبوع على شارع الهرم فنطوف بالقارىء فى استوديوهاته،ونشاهد ما يجرى فيها

الضاحك الباكى

لا داعى «للتاكسى» فى زيارة استوديو نحاس لانه قريب من الجيزة لا يبعد عنها اكثر من محطة ترام واحدة ، كما يجب علينا أن نتجاوز عن النوم بعد الغداء لأن يوسف وهبى بك — مخرج الفيلم — ينتهى من التصوير قبل مدفع الافطار . البلاتو مزدحم بالكومبارس ، به اكثر من مائتى فتى وفتاة ؛ كل واحد منهم يعتقد أن المجد قاب قوسين أو أدنى وأن ابواب الشـــهرة ستفتح له مصراعيها عقب لقطة او لقطتين على الاكثر ، ســـتنكشف بعدها عبقريته للمخرج فيسند له بطولة فيلمه القادم . وهكذا يلعب الامل والخيال دورا خالدا فى حياة هؤلاء الغواة الذى جذبتهم الشاشة بأنوارها الخلابة من حيث يعلمون الى حيث لا يعلمون!

والرواية التى يخرجها يوسف بك ويقوم بتمثيل دور البطولة فيها هى مسرحية « بنت الهوى » التى سبق أن قدمها لجمهوره على خشبة المسرح

قالت نور الهدى لفريد الاطرش : « أنا مش عاوزه اتجوز ! »



وتضطلع بالبطولة النسائية فاتن حمامة وتحية كاريوكا . وهذه هى المرة الاولى التى تقدم فيها تحية لونا باكيا من أدوار الدراما العنيفة وقد حاولت أن تعتذر وتتنحى عن أداء الدور فقالت :

— يا يوسف بك ما اقدرش أمثل دراما ... أنا وشى بيضحك لوحده

فضحك قائلا :

— أنا اقدر اخليه يعيط لوحده .. ده شغلى أنا

ويوسف بك هو المخرج الوحيد فى مصر الذى شيد سكنا خاصا له فى مبنى الاستديو وهو عبارة عن فيلا أنيقة مكونة من أربع غرف على أحـدث طراز ، بلغت مصاريف بنائها ٤ آلاف جنيه ، ولها بابان أحدهما من الحديقة والثانى يفتح على البلاتو مباشرة ... حتى لا تضيع دقيقة واحدة من وقته

النور الأحمر

لنترك يوسف وهبى المخرج ، يرشد يوسف وهبى الممثل الى ما يجب عمله وننسحب على اطراف أقدامنا لكى لا يشعر بانصرافنا أحد ، وتعال معى الى استديو الاهرام

يجرى تصوير فيلمين فى هذا الاستديو ، الاول من انتاج المطرب محمـد فوزى وتمثل دور البطولة فيه الحسناء نعيمة عاكف . ويخرج هذا الفيلم الراقص الاستعراضى الاستاذ حسين فوزى . تعال معى نشاهد اخراج هذه الرقصة .. قف لا تدخل لان النور أحمر كما ترى وهذا معناه فى لغة السينما أن تمتنع حتى عن التنفس «بصوت مرتفع» ، انتظر حتى ينتهى التصوير وتعال نستأذن فى الدخول ليستقبلنا حسين فوزى معتذرا عن «لطعتنا» على الباب وينتهز الفرصة فيروى لنا نكتة فى هذا الصدد . كان حسين يعمل رساما فى احدى دور النشر ، وكان بواب المطبعة لا يمنع احد من مقابلته مما تسبب فى ضياع كثير من وقته فأصدر تعليماته الى البواب قائلا :

— اسمع يا اخينا ، انا مش عاوز حد يخش على وانا باشتغل . ابويا ولا اخويا لو حب يخش امنعه . فاهم ..؟

ولم تمض لحظات حتى حضر المرحوم أحمد جلال وطلب مقابلة اخيـه حسين فمنعه البواب قائلا :

— ما فيش حد يخش

— لكن دنا اخوه

— أنا عارف ، ما هو انت وابوك بالذات مش عايزكم تخشوا

ينتهى حسين من رواية النكتة ثم يتركنا بلا استئذان ليواصل اخراج الرقصة ويشرف على توزيع الضوء ، بينما انتحى محمد فوزى ركنا نائيا من البلاتو وراح يدندن لحنا جديدا لا يمت للرواية بصـــلة .. « قال يعنى حبكت » ثم يفرغ من لحنه على صوت المخرج يدعوه للتصوير

لمن الفضل فى نجاحك؟

سألنا بعض الفنانين والفنانات عن أولئك الذين كان لهم فضل فيما وصلوا اليه من نجاح .. فحصلنا منهم على الاجابات التاليــــة ..

كوكا : الفضل لنفسى ومواهبى . . . وليس لأحد أى فضل فيما وصلت إليه من نجاح .. ودى الحقيقة والله ..

سراج منير : نجاحى فى السينما والمسرح يرجع إلى هوايتى للفن ، والى التجارب الفنية التى مرت بى .. وأخيراً إلى يوسف وهبى بك ، فهو الذى رسم لى الخطة التى أسير عليها . .

زكى رستم : كان بالفرقة القوميـة مخرج فرنسى يدعى « فلاندر » استفدت منه كثيراً ، وكانت لارشاداته وتوجيهاته فضل كبير على .. كما تعلمت الكثير من مشاهدتى للفرق الانجليزية والفرنسية التى كانت تحضر الى مصر لتمثيل بعض المسرحيات العالمية التى كنا نترجمها . ونمثلها فى ذلك الوقت .. هذا بجانب مجهودى وتوفيق الله لى ..

أمينة رزق : الفضل الأكبر كله يرجع الى يوسف وهبى بك . . فهو أستاذى وأنا مدينة له بنجاحى .. ولا أنسى الأستاذ مختار عثمان والمرحوم عزيز عيد ، فقد كان لارشادهما الفنى فضل كبير فيما وصلت إليه

مارى كوينى : إن كان لأحد فضل على فيما وصلت إليه من نجاح فهو زوجى العزيز المرحوم أحمد جلال .. لقد رسم لى رحمه الله الطريق الذى يجب أن أسلكه .. ولا زلت أسير على هداه ..

فاخر محمد فاخر : طبعاً ليوسف وهبى بك ، ودى عايزه بحث ..؟

مديحة يسرى : الفضل فى نجاحى لاننى دائماً أستمع للنصائح والارشادات التى يوجهها لى مخرجو الأفلام التى أظهر فيها

ليلى مراد : اننى بطبعى أميل لمشاهدة جميع الأفلام ، وقد أفادنى هذا كثيراً .. ولا تنسوا مجهودى الذى أبذله إرضاء لجمهورى العزيز

أول غرامى !

للنجم **كمال الشناوى**

كان ذلك فى سن الخامسة عشرة .. وكنت فى الاسكندرية ، وكنــا نسكن شقة تقع فى الدور الثالث ، وكانت تقطن تحتنا أسرة ايطالية . وحدث أن كنت عائدا من المدرسة حين صعدت الدرج أمامى فتاة جميلة فى مثل سنى ، وتوقفت عند باب الأسرة الايطالية وطرقته .. وفتـح لها الباب ، وفتح لها قلبى فى ذات الوقت .. فقــد ظللت ساهما ، مصعوقا بجمالها ، قرابة عشر دقائق !

وصعدت لاضع الكتب ونزلت ووقفت أمام الباب الخارجى فلم تنزل.. وصعدت ثانية لعلى أقابلها فى السلم فلم يظهر لها أثر .. وظللت أصعد وأهبط الدرج دون جدوى ..

وفى اليوم التالى علمت بتحرياتى الخاصة انها ضيفة ، وان رب الأسرة الايطالية خالها ، وقابلتها من باب الصدفة مرة ثانية وتبادلنا النظرات ، وابتسمت ولكنها امتنعت عن مبادلتى الابتسام .. فشعرت بجــردل من الآلام ينصب على رأسى ، ومع ذلك تحولت الابتسامة الى سلام ، والسلام – كما قال شوقى – يعقبه الكلام ، ثم ميعاد ..

أما عن طريقة تحديد الميعاد فكانت غريبة فى نوعها .. كنت أكتب لها خطابا وأربطه فى بكرة خيط ، ثم أقف فى شرفة الطابق الثالث «وأفك» البكرة فيهبط الخطاب الى أسفل حيث تكون هى فى انتظاره فى الطـابق الثانى . ثم نكتب الرد الذى يصعد مع خيط البكرة حين « ألفها » ثانية !

وكان أول ميعاد منى على السطوح .. وضبطنا خالها فى ذلك اليــوم بعد أن راقب الخطابات المتبادلة ، وأكلنا علقة ساخنة فزت أنا منها بنصيب الاسد ، لانه كان يكلمها بالايطالية وأنا لا أعرفها ، فسرعان ما ترد عليه بالطليانية فيتحول عنها وينهال علىّ ضربا ..

وانتهت علاقتنا عند هذا الحد ، بعد أن ثبت لى ان الجهل « بالايطالية » خراب ، وظلم !



المخرج ابراهيم عمارة يمثل مع مريم فخر الدين وجمال فارس

الاخراج والزراعة

أما فى البلاتو الآخر باستديو الاهرام ، نجد المخرج أحمد بدرخان يشرف على « تشطيب » آخر لقطات فى فيلم « عايزه أتجــوز » الذى ينتجـه الموسيقار فريد الاطرش ويمثل فيــه بالاشتراك مع المطربة نور الهـدى والراقصة الفنانة ليلى الجزائرية . واحمد بدرخان رجل هادئ الطبـاع حليم النفس طيب القلب ، يحب فنه ويخلص له ويجعله يتحكم فى جميع أعماله الاخرى حتى فى حياته الخاصة . يروى [illegible] سعيد أبو بكر النادرة التالية .. سافر أحمد الى الفيوم ليتفقد أحو[illegible]عة ،وكان أحد القرويين يبذر القمح وهو يقف فى مواجهة الشمس فل[illegible]ه حتى ثار فى وجهه قائلا :

– انت يا اخينا ... ايه ده ؟ دى طريق[illegible]رضه ؟!

واندهش المزارع من اعتراض بدرخان على طريقة الزراعة المعروفة التى ورثها عن أجداده فسأله :

– مالها الطريقة دى يا سعادة البيه ؟ غلط فى ايه ؟ !

– طبعا غلط يا أخى ، انت بتزرع وانت واقف عكس الشمس ، يبقى أنا أقدر أصورك ازاى ؟ من أى زاوية ؟! وهكذا يشرك بدرخان صناعة السينما فى جميع أعماله الأخرى

هل ترى هذا الشيخ المسن الذى يرقب المطربة نور الهدى ولا يغيب بصره عنهــا ، انه والدها « الخــواجا بدران » ، حذار من أن يراك والا سيضطرك الى سماع أكثر من قصيدة شعر من تأليفه ، وطبعا وقتنا لا يتسع لمثل هذه القصائد . تعال معى أقدمك لليلى الجزائرية فهى راقصة مبدعة نجحت فى نقل رقصاتها من تونس والجزائر الى باريس حيث ألهبت الأكف من التصفيق للفن المغربى . وهى تمثل على الشاشة مع فريد لاول مرة ومع ذلك فقد نجحت فى أداء دورها رغم الصعوبات التى قابلتها لكى تنطق باللغة العربية الدارجة

ونور الهدى ، تلك المطربة الرقيقة التى وهبت حياتها للفن وأخلصت له فلم تتزوج غيره ، هى التى تقوم بدور البطولة الغنائية فى فيلم « أنا عايزه أتجوز » . حاولت أن تعترض على اسم الفيلم قائلة :«لكن يا أستاذ أنا مش عايزه أتجوز » فضحك فريد للنكتة ولم يتكلم

وجه جديد

تعال معى فى مشوار بعيد لنزور ستديو مصر ونلقى نظرة على وجه جديد فى الانتاج ، قدمه لنا الاستاذ بدرخان فى العام الماضى كوجه جديد فى التمثيل وهو الاستاذ جمال فارس . ان جمال على حداثة عهده بهذا الجو الا أن الفن يجرى فى عروقه موروثا عن والده الفنان عباس فارس . وقد اشترك الوالد والولد ليقدما لنا قصة عاطفية من اخراج ابراهيم عمارة وتمثيل الوجه الجميل مريم فخر الدين ولولا صدقى ونخبة من أهل الفن . والقصة تدور حول الغفران ومتى يجوز للمرء أن يصفح عن الزلة الكبرى ومتى لا يجوز . وحتى الآن لم يستقر رأى جمال فارس على عنوان القصة فهو حائر بين «الغفران» و «السماء لاتنام» وأســماء أخرى . ولو أن المخرج ابراهيم عمارة يحبذ اسم « الغفران »

"البريمو" فى الوسط الفنى!

من بين أهل الفن عدد كبير من هواة ورق اليانصيب.. وبعضهم يشتريه طمعا فى جوائزه المالية ، والبعض الآخر يشتريه من باب التسلية

تشترى أم كلثوم أوراق اليانصيب تشجيعاً للجمعيات والأعمال الخيرية ، وهى تشترى من الأوراق ذات الجوائز المالية الضخمة .. بمبالغ كبيرة .. ولا تهتم أم كلثوم بالكشف على هذه الأوراق وقد تنساها فى بعض الأحيان . وقد حدث مرة أن اشترت ورقة يانصيب بالاشتراك مع ملحنها محمد القصبجى الذى راح يترقب يوم السحب بفارغ الصبر .. وفى هذا اليوم عرف القصبجى أن الورقة التى اشتراها بالاشتراك مع أم كلثوم ربحت ٢٠ جنيها ، فأسرع إلى التليفون يزف اليها النبأ السعيد .. وكانت مفاجأة له عندما سألته أم كلثوم :

— ورقة ايه ياقصبجى؟

— الورقة اللى اشتريناها شركة أنا وانتى !

— مش فاكره ... دى باين وقعت منى !

— وقعت ازاى ؟ . لازم تدورى عليها . . أنا جاى عندك البيت علشان ندور سوا !

وبعد ساعة كان القصبجى فى بيت أم كلثوم يبحث عن الورقة ، وكاد يجن من كثرة الجهود التى بذلها بحثاً عن الورقة بغير جدوى !

وأخيراً سألته أم كلثوم :

— هى كسبت كام ؟

— عشرين جنيه .. ويبقى نصيبى فيها عشرة جنيه !

فقدمت له أم كلثوم العشرة جنيهات ، حتى تهدأ أعصابه وتريح نفسها من كثرة أحاديثه عن الورقة المفقودة

وبعد شهرين عثرت أم كلثوم على الورقة بطريق الصدفة فأرسلتها إلى القصبجى ليصرف جائزتها ، وأسرع القصبجى إلى مقر الجمعية .. وهناك عرف أن الورقة الرابحة مضى عليها شهران دون أن تصرف جائزتها ، فأصبحت من حق الجمعية كنص القانون

□

وقد لايعرف الكثيرون أن لعبد الوهاب غراما كبيراً بشراء أوراق اليانصيب ، وهو يشترى هذه الأوراق من المتعهدين رأساً .. وقد أكد لنا أحد المتصلين به أنه ربح احدى جوائز جمعية الاسعاف فى العام الماضى وقدرها مائتا جنيه

ورغم أن يوسف وهبى بك لايشترى أوراق اليانصيب بانتظام ، الا أنه لايرفض أية ورقة يقدمها اليه البائع .. اعتقاداً منه بأن فى رفضها رفضاً للحظ

□

وكان أنور وجدى قبل ١٥ عاماً .. يحرص على شراء عدد كبير من أوراق اليانصيب ، وكان الباعة يعتبرونه زبوناً « صقع » . . والغريب أنه لم يربح مرة واحدة أية ورقة



محسن سرحان : فرقت بنط

والمرة الوحيدة التى ربح فيها إحدى الجوائز وكان قدرها جنيهين فقط ، عندما اشترى ورقة بالاشتراك مع أحد زملائه فى الفرقة القومية . . وقد احتفظ هذا الزميل بالورقة معه ، ولما علم بنتيجة السحب أسرع فى صرف الجائزة ورفض أن يعطى أنور نصيبه منها!

وتعتبر السيدة زينب صدقى من



انور وجدى : زبون «صقع» !

أكبر هواة أوراق اليانصيب . . وهى تشترى كل يوم كمية كبيرة منها ، وقل أن تربح إحدى هذه الأوراق . . ومع ذلك فان زينب ما زالت مخلصة لهوايتها ، كبيرة الأمل فى أن تربح « البريمو » بشرط أن يكون هذا « البريمو » مبلغ ٥ آلاف جنيه . . !

▭

وإسماعيل يسين من المغرمين بأوراق اليانصيب ، وتكاد تكون هذه الهواية هى تسليته الوحيدة فى أوقات فراغه . . وقد حدث مرة أن اشترى إسماعيل ورقة يا نصيب وكانت تجلس بجواره إحدى زميلاته فى صالة بديعة حيث كان يعمل وقتذاك . . وقالت له زميلته : « أنا يا اسماعيل عندى شعور أن الورقة دى هى البريمو ! »

فقال لها : « تشتريها ؟ »

فأجابت : « أيوه ... بكام ؟ »

فقال : « بعشره جنيه ! »

وأخرجت زميلته العشرة جنيهات من حقيبتها ، وأعطاها الورقة وهو فى دهشة من غبائها الشديد !

وفى اليوم التالى كان اسماعيل يسين أحد المدعوين الى حفلة ساهرة فى منزل هذه الزميلة احتفالا بالبريمو الذى ربحته من ورقة اليانصيب التى باعها لها بالأمس !

▭

وأصدرت إحدى الجمعيات الخيرية أوراق يانصيب كانت جائزتها الأولى عمارة ضخمة فى الاسكندرية . . وذات ليلة حلم محسن سرحان بأنه سيربح هذه العمارة ، فاشترى فى اليوم التالى عشر ورقات ، وسافر الى الاسكندرية لمعاينة العمارة والسؤال عن إيرادها . وزار محسن السكان ليتعرف بهم باعتباره مالك العمارة بعد السحب . . وعاد الى القاهرة وجلس بين زملائه يتحدث معهم عن العمارة والتعديلات التى يعتزم إجراءها فيها بعد أن يربحها ، كما عرض على أحد زملائه أن يعتزل الفن ليعمل وكيلا له فى الاسكندرية يقوم بالاشراف على شئون العمارة

وجاء يوم السحب ، وعرف محسن أن إحدى الورقات التى كانت معه فرقت بنط . . وطارت منه العمارة . . !

براءة !

قال الممثل المعروف ركس هاريسون لخادمته الزنجية « جينى » . . عندما عاد إلى البيت فى أحد الأيام :

— هل أرسلوا الطائر الذى اشتريته هذا الصباح يا جينى ؟

فقالت الخادم :

— « نعم يا سيدى ، وهو فى الفرن الآن فى انتظار موعد غذائك . .

وفغر ركس هاريسون فاه دهشة وسألها :

— فى الفرن ؟ . . ان هذا الطائر يتكلم ست لغات أيتها الغبية . .

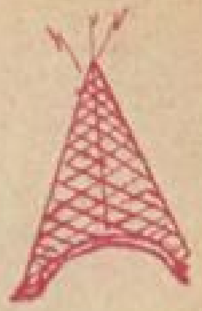
فقالت جينى :

— ولماذا إذن لاذ بالصمت حينما هممت بذبحه ؟ !



تحفة مترو القادمة : نجمة القدر

هذه هى قصة المعركة التى دارت عام ١٨٤٥ لضم تكساس الى الولايات المتحدة ، انتجتها مترو جولدوين ماير انتاجا نفيسا رائعا واسندت بطولتها الى كوكبها اللامع كلارك جيبل الذى يعود فى دور عظيم يضاهى دوره الخالد فى فيلم « ذهب مع الريح » ويشترك فى بطولة هذا الفيلم الكبير الحافل بالمغامرات الفذة والمشاهد الرائعة ، مجموعة ممتازة من ابطال الشاشة المحبوبين نذكر فى مقدمتهم النجمة الفاتنة آفا جاردنر ، وبرودريك كراوفورد وليونل باريمور . والفيلم من اخراج فنسنت شيرمان وستقدمه سينما مترو بالاسكندرية قريبا على شاشتها



كلام فى الهواء

هذا الفريق الثالث

كان للاذاعة فى عهد شركة ماركونى سكرتير عام انجليزى ، لو انك عرفته وحدثته ، لادركت لاول وهلة أنه ينطق الانجليزية باللهجة العامية التى يسمونها «الكوكنى»

وكنت تسأله عن تاريخه فيقـــول لك بكل صراحة انه بدأ حياته ، وهو فى اول صباه ، كصبى مكتب بشركة ماركونى، مهمته نقل الاوراق بين مكاتب الشركة

وقد ظل يتدرج فى الوظائف الصغرى حتى وصل الى اكبرها ، وكان ينتهز فرصة أوقات الفراغ ليقرأ ويزود نفسه بأكبر نصـــيب من الثقافة والمعلومات العامة والمطالعات الاذاعية ، حتى قفز الى الوظائف الكبرى ، واصبح سكرتيرا عاما للاذاعة المصرية فى عهد شركة ماركونى !

وقد أثبتت التجـــارب فى الاذاعــة المصرية وغيرها من دور الاذاعة فى الخارج ، أن الاذاعيين القدامى هم وحدهم الذين يمكن الاعتماد عليهم اذا أخذوا انفسهم بالتحصيل والاطلاع وتزويد أنفسهم بكل جديد فى فنهـــم ، وتتبع برامج اذاعات الدول السابقة لنا فى هذا الفن الجديد، فعلى أيدى هؤلاء يكون الاصلاح ويكون الرجاء

•

أما هؤلاء الذين تحملهم ريح الاهـــواء الى الاذاعة بين الحين والحين ، فيجاء بهم من وظائف بعيدة عن جو هذا العمل الفنى الفريد ، ليتولوا مناصب رئيسية فى هذه المؤسسة ، لا لشىء الا لتزاد دخولهم وتخدم قضاياهم الشخصية ، هذه البدعة التى فشت فى الماضى وان يكن الحاضر قد وضع لها حدا ــ هؤلاء يجنون على الاذاعة وعلى المستمعين جناية كبرى ، ويجنون على الذوق والفن والثقافة ، ثم يجنون على انفســـهم فى النهاية ، لانهم يبوءون بالفشل ، وليس أقسى على النفس أن تحس الفشل مهما اقترن بكثرة فى الاموال وعلو فى المناصب

لا نريد أن نقول : اغلقوا أبواب الاذاعة على من فيها ، ولا تدخلوا عليهم جديدا

فما كان لنا ان نقول هذا القول

ولكننا نريد أن نهيىء للاذاعيين القدامى جوا صالحا يعملون فيه على هدى تجاربهم وخبرتهم، على أن يبقى باب الاذاعة مفتوحا لفريقين لا ثالث لهما !

فريق الشباب الجديد المثقف ثقافة حديثة عالية منوعة ، مقترنة بروح فنية واستعداد اذاعى طيب

وفريق أصحاب المواهب الثقافية والفنية ، الذى اشتهرت فى البلد مواهبه ، وعلا قدره ، وذاع صيته

أما ذلك الفريق الثالث ، الذى تحمله الاهواء والمحسوبيات والصداقات والحزبيات من المجالس المحلية أو المدارس الاولية أو مصلحة المجارى الى الاذاعة ، لان مرتباتها أضخم ، ومجـــال الاستثناءات فيها أوسع ، فهذا هو الفريق الذى يجب أن توضع القواعد الحاســـمة الصارمة لاغلاق باب الاذاعة فى وجهه

بهذا تستقر الامور ، ويعطى القوس باريها ، ويوضع الحق فى نصابه ، ويطمئن الناس الى ما يسمعون وما يعون

« أحد الناس »



قلم مرور .. لبرامج الاذاعة!

كانت برامج الاذاعة المصرية أشـــبه ببضع سـيارات وعربات ترام وعربات كارو ازدحمت وتصادمت فى شوارع متقاطعة ، قبل أن ينشأ قسم تنسيق البرامج ، الذى يقوم الآن فى الاذاعة بمهمة عسكرى المرور ! وكان قسم تنسيق البرامج فى عهد ادارة شركة ماركونى للاذاعة يديره من الموظفين ثمانية عشر شخصا ، ثم ظل يتسع بينما تناقص عدد موظفيه الى ١٤ شخصا .. وارتقى من قسم صغير ، الى (مراقبة) واسعة الاختصـــاص حينما اجريت تعديلات فى أقسام الاذاعة وادارتها ومناصب الموظفين فيها

تكاد مراقبة تنسيق البرامج تكون عصب الاذاعة ودفتها ، رغم أن أحداً لا يسمع بها ، فهى التى تضع فى كل شهرين برنامجاً عاماً للاذاعة ، بعد أن تجمع مواده من كافة إداراتها الفنية ، وتنسقه فى بيان شامل يشبه الخرائط ، ثم تعده للتنفيذ بعد أن توافق عليه لجنة تسمى « لجنـة البرامج » يتألف أعضاؤها من وكيل الاذاعة ومن جميع المراقبين الفنيين بها

وتقوم مراقبة التنسيق بمهمة وضع كل مادة فى المكان والزمان المناسب من خريطة البرامج العامة ، ثم تقوم أيضاً بمهمة همزة الوصل بين أقسام البرامج والمراقبة الهندسية ، فلا يتم إذاعة برامج أو تسجيل آخر ، دون أن تعهد به مراقبة التنسيق لمراقبة الهندسة

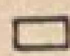


وقد يظن البعض أن مهمة هذه المراقبة من التفاهة بحيث لا تجد صداها فى حديث الناس ، ولكن الواقع يختلف عن هـذا تماماً . ان مراقبة تنسيق البرامج والاحصاء تشبه عسكرى المرور ..

فكثيراً ما تتردد فى جوانب هذه المراقبة شفاعات مخرجى الاذاعة الذين يهمهم أن تذاع برامجهم فى أوقات معينة ، لكى يحقق موظفو التنسيق أمنياتهم ، وكثيراً ما يتساهل عسكرى المرور فى الاذاعة بترك بعض البرامج تمر من سياج الزمن فتذاع قبل غيرها

ولهذا السبب تعد مراقبة تنسيق البرامج والاحصاء من أهم أدوات الاذاعة

ويشرف على هذه المراقبة الأستاذ شاكر نخله، الذى تلقى علومه فى المدارس الفرنسية ، ويعاونه نخبة من أكفأ الموظفين



ويقول لك الأستاذ شاكر نخله مراقب التنسيق ، انه يرجو فى القريب أن تصل المراقبة إلى نظام لا يرهقها كما يحدث الآن ، لأنها ــ وهى التى تنسق الاذاعة ، ما تزال فى حاجة إلى تنسيق !

وقد اتضح من احصائية لمراقبة التنسيق والاحصـاء ان طول الشرائط المسجلة بالاذاعة لأم كلثوم تبلغ مائتين وسبعين كيلو متراً وبضعة أمتار ، أى مايوازى المسافة بين القاهرة والمنيا تقريبا !

وقد بلغت نسبة تلاوة آى الذكر الحكيم فى برامج الاذاعة فى شهر رمضان المعظم مايعادل نسبة ٣٠ فى المائة من بقية البرامج ، وما يعادل ٤٠ إلى ٥٠ تقريباً بالنسبة إلى البرامج الغنائية ، وهى تعد أساس البرامج !

ويزور المراقبة يومياً عدد كبير من المخرجين والمطربين والمحدثين والروائيين لمعرفة الوقت الذى حدد لتسجيل برامجهم أو اذاعتها

وراء الميكروفون

• جرت تحقيقات هامة فى الاسبوع الماضى مع الاستاذ شاكر نخلة مراقب التنسيق بالاذاعة والاستاذ عز الدين العكاوى المساعد الاول بالتنسيق ، بسبب خطأ لفظى وقع فى لوحة البرامج وأدى الى أزمة خطيرة . وقد أوقف الاثنان عن العمل . ويقال أنهما سيعودان الى وظيفتهما بعد أن التمس لهما العفو عن الخطأ الذى وقع بغير قصد

• **لوحظ أن جميع البرامج التى أذيعت فى أيام عيد الفطر ـ فيما عدا بعض الاحاديث ـ من التسجيلات التى سبق اذاعتها فى الاعياد السابقة ، وقد اعتذر المشرفون على البرامج عن عدم اذاعة مواد جديدة لضيق ذات اليد وكثرة العمل**

• توالت الشكاوى من مراقبة المنوعات بالاذاعة للمدير العام ضد مراقبة الهندسة ، وتدور هذه الشكاوى حول تعسف المهندسين فى تحديد مواعيد تسجيل البرامج ومحاولتهم عرقلة اذاعتها

• **وقع حادث طريف للاستاذ صالح جودت قبيل سفره الى الخارج، فقد كان يصحبه صديق له اشتبه بوليس الجمارك فى أن يكون صهيونيا هاربا ، وقد أدى الى تاخير سفرهما وتاخير الباخرة ساعات حتى اكتشف البوليس خطأه**

• يعد الاستاذ يوسف الحطاب المخرج بالاذاعة برنامجا بعنوان (مناجاة الاذاعة) سيجمع فيه بين أم كلثوم وعبد الوهاب فى حوار وأغنيات !

• **شرع قسم الاحاديث فى تسجيل جولات اذاعية فى أقسام البوليس على اختلافها ، لكى ينقل الى المستمعين صورة حية لحوادث وجرائم من صميم الواقع**

• قررت الاذاعة فى اللحظة الاخيرة عدم اذاعة الاغنيات الجديدة التى سجلها الموسيقار محمد عبد الوهاب وهى أنشودة فلسطين ، وأغنية قالت لى وأغنية أخرى ، وذلك على الرغم من أن عبد الوهاب ترك للاذاعة حرية اذاعة هذه الاغانى مجانا !

• **استغنت الاذاعة نهائيا عن تسجيل رواية (غادة الكاميليا) ، وهى التى نشأ بسببها خلاف بين موظف فى الاذاعة وبين السيدة فاطمة رشدى ، بعد أن اتضح أن بالاذاعة تسجيلين سابقين لنفس الرواية أحدهما تستغرق اذاعته ٣٥ دقيقة ، والثانى تستغرق اذاعته ٢٥ دقيقة وهما من اخراج المرحوم عبد الوهاب يوسف**

• يعد الاستاذ أحمد طاهر حلقة جديدة من برنامج (جرب حظك) ستكون مقصورة على نجوم السينما والمسرح فقط . ومن الذين دعوا للاشتراك فى البرنامج فاتن حمامه ومديحه يسرى ومارى منيب وميمى شكيب وعبد الفتاح القصرى

٤٦١٢٠

اشترت الاذاعة جهازاً حديثاً لتسجيل المحادثات التليفونية بين المستمعين والمذيع . .

ولهذا الجهاز قصة .. وقصته تتلخص فى أن المخرج يوسف الحطاب تقدم للمشرفين على الاذاعة بمشروع برنامج خاص من برامج الاستفتاء المعمول بها فى الاذاعات الأمريكية ، ويقوم على سرد المشكلة على اسماع الجمهور خلال الميكروفون ، ثم يطلب الى كل مستمع أن يحاول حل مشكلة عن طريق مخاطبة المذيع تليفونياً على أن يسمع أفراد الجمهور من خلال أجهزة الراديو ما يدور فى الحديث ، ويمنح الفائز بالحل فى أسرع وقت جائزة مالية ، وقد سمى البرنامج « ٤٦١٢٠ » ، وهو رقم تليفون الاذاعة

أما المشكلة التى ستعرض على المستمع ، فهى تتلخص فى أن شخصاً لم يره أهله مدة خمسة وعشرين عاماً ، ثم علموا بأنه سيحضر الى القاهرة فى قطار معين ، وهم لا يعرفون عنه إلا أن فى ذراعه ندبة من أثر جرح .. فما الدليل الذى سيهديهم إليه ؟

وقد وافق المسئولون فى الاذاعة على إذاعة هذا البرنامج .. ولكن لم تحدد قيمة المكافأة المالية بعد

اذاعة قرديحى

عندما كانت محطة الاذاعة فى أول نشأتها ، اتفقت مع فرقة استعراضية كانت تعمل فى كازينو بديعة بعماد الدين على أن تذيع « سهرة الليلة » من هذا الكازينو فى يوم حددته المحطة وأعلنت عنه فى إذاعاتها وفى مجلتها

ولكن حدث ما جعل الفرقة تنحل قبل الموعد المحدد للاذاعة بيوم . . وتفرق أفراد الفرقة بطبيعة الحال حيث التحقوا بفرق أخرى كان بعضها يعمل فى الأسكندرية

وكانت ورطة وقعت فيها محطة الاذاعة . . وكانت هناك حملات قائمة ضدها لأنها لا تنفذ البرامج التى تعلن عنها ، بل تتصرف فيها بشكل يضايق الجمهور

وذهب أحد رجال المحطة الى مدير الفرقة المنحلة ليفكر معه فى حل ينقذهم من هذه الورطة . . وانتهى التفكير الى تكوين فرقة « قرديحى » تعمل فى الكازينو ليلة الاذاعة ، ثم تحل فى نهاية السهرة

وهكذا كان .. وأذيعت الحفلة دون أن يشعر الجمهور بشىء ، وما أن وقف المذيع أمام الميكروفون يودع المستمعين بتحية المساء ، حتى كان أفراد الفرقة يودعون الكازينو الذى عملوا فيه ليلة واحدة الى غير رجعة ! . .

وراء الميكروفون (بقية المنشور على الصفحة السابقة)

• **رفع الاستاذ احمد طاهر شكوى قال فيها انه اضطر الى تسجيل برنامج على الناصية فى جراج الاذاعة بدلا من تسجيله فى حديقة الاسماك . بسبب عدم وجود التيار الكهربائى فى سيارة التسجيل .. وانه اضطر أيضا لالغاء برنامج (عشرون سؤا لا) والاعتذار للجمهور الذى جاء الى استديوات الاذاعة ليشهد البرنامج بسبب وجود عيوب هندسية فى أدوات التسجيل بالاذاعة !**

• عاد حسنى نجيب بك مدير محطة الاذاعة من بيروت فى يوم السبت الماضى بعد ان أمضى عطلة عيد الفطر المبارك فى ربوع لبنان

• **عدلت الحكومة البريطانية ـ تحت ضغط معارضة حزب العمال ـ عن جعل تعيين مديرى محطة الاذاعة البريطانية من اختصاص شخصيات عامة كقاضي القضاة ورئيس الاساقفة ، وبذلك يظل تعيين هؤلاء المديرين من اختصاص الحكومة وحدها**

• اعتزمت الآنسة أم كلثوم أن تقلل من اذاعتها بالمحطة .. وقد رفضت لذلك احياء حفلة العيد ، وستسافر الى الاسكندرية لقضاء فصل الصيف وللاستجمام

• **اجتمع مجلس أعلى الاذاعة لتطبيق الكادر الجديد على موظفى المحطة، وتحديد مرتباتهم تبعا لهذا الكادر الجديد**

• سجل أوركسترا الاذاعة بعض قطع مختارة من الموسيقى الشرقية لمحطات الاذاعة فى أوروبا وامريكا والهند طبقا لنظام التبادل الثقافى ، والقطع التى سجلت هى : « ليالى القاهرة » للاستاذ عبد الحميد عبد الرحمن ، و « أنوار المدينة » ، و « تانيس » للاستاذ محمد حسن الشجاعى ، و « موسيقى دولية » للاستاذ عبد الحليم على كما سجل الاوركستر أيضا بعض الموسيقى المسرحية من وضع كامل الخلعى وزكريا أحمد وسيددرويش وابراهيم فوزى

• **وافقت الاذاعة على تسجيل مسرحية « بيت تهدم » ليوسف بك وهبى ، لتكون من بين المسرحيات التى سيحتفظ بها فى مكتبة الاذاعة كتراث للمستقبل**

• يعد المخرج محمد توفيق برنامجا للاذاعة عبارة عن جولة للميكروفون فى كواليس المسارح بالقاهرة والاسكندرية،وسيحتوى على الاغانى والفكاهات والحوار الذى يجرى بين الممثلين وغيرهم

• **صادرت اقسام البوليس فى مدينة القاهرة أكثر من مائتى جهاز راديو فى الاسبوع الماضى ، بعد أن صدر أمر معالى وزير الداخلية بمصادرة كل جهاز راديو يرفع صاحبه صوته لدرجة تزعج الجيران ، وستباع هذه الاجهزة بالمزاد العلنى لحساب وزارة الداخلية !**



تسمعون هذا الأسبوع

نشرات الاخبار فى الاوقات التالية ٧٫٣٠ – ٢٫٣٠ – ٥٫٠٥ – ٧٫٠٠ – ٨٫٣٠ – ١١٫٣٠ وصباح الجمعة ٩٫٣٠ الموسيقى ٦٫٣٠ صباحا و٧٫٢٠ و٧٫٤٥ – التمرينات الرياضية ٦٫٣٥ – القرآن ٦٫٤٥ صباحا والحديث ٧٫١٥

الثلاثاء ١ يوليه ١٩٥٢ (٩ شوال ١٣٧١)

فى الساعة السادسة من مساء اليوم سنستمع الى مطربة اسمها دنيا زاد .. وقصة ظهور هذه المطربة فى الاذاعة من القصص التى تستحق التسجيل ، فقد ذهبت الى المرحوم عبد الوهاب يوسف ذات يوم وقالت له : « عايزه أغنى » .. وانشات بالفعل تغنى فى مكاتب الاذاعة ، فاعجب الجميع بصوتها ، واجروا لها اختبارا نجحت فيه ، وهكذا بدأت تغنى فى الاذاعة

٧٫٥٠ أغنية « ورد الجناين » – ٨٫٠٠ قراءة برنامج اليوم – ٨٫٠٥ نشيد « رددى يامصر » – ٨٫١٠ السلام الوطنى – ١٠٫٣٠ أسعار الفتح فى بورصة القطن – ١٠٫٣٢ موسيقى – ١٠٫٤٥ اسطوانات – ١١٫٠٠ تمثيلية ١١٫٣٠ أغان شعبية – ١١٫٤٥ موسيقى – ١٢٫٠٠ أغان من فيلم – ١٢٫١٥ عبد السلام خفاجة – غناء – ١٢٫٣٠ أسعار القطع فى بورصة القطن – ١٫٢٥ أسعار الاقفال فى بورصة القطن – ٢٫٠٠ فرقة موسيقى الاذاعة – ٢٫١٥ متنوعات غنائية – ٢٫٤٥ محمد عبد الوهاب – ٣٫٠٠ النشرة المالية والتجارية – ٣٫١٠ نشيد « الاسرة العلوية» ٣٫١٥ السلام الوطنى – ٥٫١٥ أغان من فيلم « سيبونى أغنى » – ٥٫٣٠ حديث الاطفال – ٦٫٠٠ غناء على الرباب ٦٫١٠ برنامج مؤسسة الثقافة الشعبية – ٦٫٣٠ موسيقى الحرس المشاه الملكى – ٦٫٤٥ أغنية « قولوا له » لعبد الغنى السيد – ٧٫١٠ أغنيات شعبية – ٧٫٣٠ القرآن الكريم الشيخ محمد الصيفى – ٨٫٠٠ حديث – ٨٫١٥ سيد اسماعيل غناء – ٨٫٤٥ أغنية للآنسة أم كلثوم – ٨٫٥٥ عزف على العود – ٩٫٠٥ أغنية «يامحير دمع عينيك» ٩٫١٥ شؤون الجنوب – ٩٫٤٥ أغنية للسيدة رجاء – ١٠٫٠٠ نشيد « الجهاد » – ١٠٫١٠ أغانى فيلم « حبيب الروح» – ١٠٫٣٠ أغنية لرياض السنباطى – ١٠٫٤٥ فرقة موسيقى الاذاعة – ١١٫٠٠ أغنية لاحمد عبد القادر – ١١٫١٥ السيدة لوردكاش غناء – ١١٫٤٥ نشيد «عيد الفاروق» ١١٫٥٠ السلام الوطنى

الأربعاء ٢ يوليه ١٩٥٢ (١٠ شوال ١٣٧١)

٧٫٥٠ أغنية « اسمعى طير الربا » – ٨٫٠٠ قراءة برنامج اليوم – ٨٫٠٥ نشيد « حفظ الله الملك » – ٨٫١٠ السلام الوطنى – ١٠٫٣٠ أسعار الفتح فى بورصة القطن ١٠٫٣٣ موسيقى – ١٠٫٤٥ أغان من فيلم – ١١٫٠٠ قصة – ١١٫١٥ وصلة – ١١٫٣٠ موسيقى – ١١٫٤٥ اسطوانات – ١٢٫٠٠ ركن المرأة – ١٢٫٣٠ أسعار القطع فى بورصة القطن – ١٫٢٥ أسعار الاقفال فى بورصة القطن ٢٫٠٠ مختارات موسيقية – ٢٫١٥ الآنسة أم كلثوم – اسطوانات – ٢٫٤٥ أغنيات لمحمد عبد المطلب وسهام رفقى ٣٫٠٠ النشرة المالية والتجارية – ٣٫١٠ نشيد « حيوا الشباب » – ٣٫١٥ السلام الوطنى – ٥٫٠٠ موسيقى – ٥٫١٥ برنامج من كل فيلم أغنية – ٦٫٠٠ «موكب الربيع» ٦٫١٥ غناء – عباس البليدى – ٦٫٣٠ أوركسترا الاذاعة ٦٫٤٥ أغان من فيلم « ممنوع الحب » – ٧٫١٠ محمود مرسى – غناء – ٧٫٢٥ تقاسيم عود لرياض السنباطى – ٧٫٣٠ القرآن الكريم – الشيخ محمود خليل الحصرى – ٨٫٠٠ روضة الادب – ٨٫١٥ غناء – الآنسة برلنتى – ٨٫٥٠ عزف على الجمبش – ٩٫٠٠ برنامج « لغة الموسيقى » – ٩٫١٥ حديث – ٩٫٣٠ برنامج «عذراء الربيع» – ١٠٫٠٠ قصيدة « النيل » للآنسة أم كلثوم – ١٠٫٣٠ « على مهلك » تمثيلية – ١١٫١٥ عبده السروجى – ١١٫٤٥ نشيد « الجامعة » – ١١٫٥٠ السلام الوطنى

فى الساعة الخامسة وخمس دقائق ستقدم السيدة آمال فهمى برنامج « من كل فيلم اغنية » ، وقد تقدمت لمراقب المنوعات بمشروع برنامج يقدم على أغانى الافلام التى تربط بينها قصص جديدة مغايرة تماما لقصص الافلام وان كانت متفقة مع سياق اغانيها .. وسوف يحل قريبا هذا البرنامج محل برنامج من كل فيلم اغنية

الخميس ٣ يوليه ١٩٥٢ (١١ شوال ١٣٧١)

٧٫٤٥ أغنية « الحنة » – ٨٫٠٠ قراءة برنامج اليوم – ٨٫٠٥ نشيد العمال – ٨٫١٠ السلام الوطنى – ١٠٫٣٠ أسعار الفتح فى بورصة القطن – ١٠٫٣٢ موسيقى – ١٠٫٤٥ اسطوانات – ١١٫٠٠ برنامج غنائى – ١١٫٣٠ فايدة كامل – غناء – ١١٫٤٥ موسيقى – ١٢٫٠٠ منوعات من الافلام – ١٢٫٣٠ أسعار القطع فى بورصة القطن – ١٫٢٥ أسعار الاقفال – ٢٫٠٠ أوركسترا – ٢٫١٥ أغانى – ٢٫٤٥ عبد الوهاب – اسطوانات – ٣٫٠٠ النشرة المالية والتجارية – ٣٫١٠ النشيد القومى – ٣٫١٥ السلام الوطنى – ٤٫٣٠ ركن الطلبة – ٥٫٠٠ موسيقى – ٥٫١٥ أغان من فيلم «الشرف غالى» – ٥٫٣٠ حديث وزارة الصحة – ٥٫٤٥ أغان شعبية ٦٫٠٠ فرقة موسيقى الاذاعة – ٦٫١٥ أغنية « البنفسج » لشافية – ٦٫٣٠ مختارات للآنسة أم كلثوم ومحمد عبد الوهاب – ٧٫١٠ أغنية « العاشق الخجلان » – ٧٫٣٠ ركن الريف – ٨٫٠٠ القرآن الكريم – ٨٫٤٥ أنغام على الناى – ٨٫٥٥ غناء السيدة فتحية أحمد – ٩٫١٥ حديث « صوت مصر » – ٩٫٣٠ أغنية « ياللا سوا » – ٩٫٥٥ أوركسترا الاذاعة – ١٠٫١٠ مسرحية « كرسى الاعتراف » – ١١٫٤٥ نشيد « الاسرة العلوية » لاسمهان

سيحدثنا الدكتور حسن كمال بك مدير عام مصلحة الصحة الاجتماعية فى الساعة الخامسة والنصف من مساء اليوم عن « المناخ والصحة » .. وقيمة هذا الحديث بالنسبة لفصل الصيف تعتبر ذات أثر كبير فى الوقاية من امراض كثيرة وخطيرة تتسبب فيها جميعا تغيرات الجو

الجمعة ٤ يوليه ١٩٥٢ (١٢ شوال ١٣٧١)

٩٫٠٠ قراءة برنامج اليوم – ٩٫٠٥ موسيقى المشاة الملكية – ٩٫٢٠ أغان من فيلم « فاطمة » – ٩٫٣٠ نشرة الاخبار – ٩٫٤٥ أحمد صدقى – غناء – ٩٫٥٥ أغنية للآنسة أم كلثوم – ١٠٫٠٠ حديث الاطفال – ١٠٫٣٠ أسعار الفتح فى بورصة القطن – ١٠٫٣٢ برنامج « على الناصية » – ١١٫١٥ قصيدة « مولد النبى » – ١١٫٢٠

فى الساعة ١٠٫٣٢ صباحا سنستمع الى برنامج « على الناصية » ، وسيقول المذيع انه انتقل لتسجيل هذا البرنامج من حديقة الاسماك .. ولكن الذى حدث فعلا ان سيارة الاذاعة لم تستطع الانتقال الى الحديقة بسبب خلل فنى ، ولذلك سجل هذا البرنامج فى جراج الاذاعة الواقع بشارع الشريفين ..

القرآن الكريم وأذان الظهر وخطبة الجمعة من مسجد برقوق – ١٫٠٠ فرقة اكورديون سيد قرقر – ١٫١٠ أغان ريفية – ١٫٢٥ أسعار الاقفال فى بورصة القطن – ٢٫٠٠ فرقة موسيقى الاذاعة – ٢٫١٥ السيدة صباح وعبد الغنى السيد – غناء – ٢٫٤٥ الآنسة أم كلثوم – غناء – ٣٫٠٠ النشرة المالية والتجارية ونشرات عامة – ٣٫١٠ مختارات غنائية – ٣٫٤٢ أذان العصر – ٣٫٥٠ نشيد «الجامعة» للآنسة أم كلثوم – ٣٫٥٥ السلام الوطنى – ٥٫١٥ محمد عبد الوهاب – غناء – ٥٫٣٠ الآنسة مديحة عبد الحليم – غناء – ٥٫٤٥ أوركسترا الاذاعة – ٦٫٠٠ «ساعة لقلبك» ٦٫٣٠ برنامج « صوت الشباب » – ٧٫٠٠ أذان المغرب – ٧٫١٥ من ألحان سيد درويش – ٧٫٣٠ السيدة حسيبة رشدى – غناء – ٧٫٤٥ عبد الغنى السيد – غناء – ٨٫٠٠ حديث « من أعلام الابلام » – ٨٫١٥ الآنسة أم كلثوم – غناء – ٨٫٢٠ عزف على البيانو – ٨٫٣٢ أذان العشاء – ٩٫٠٠ القرآن الكريم – ٩٫٣٠ ربع ساعة مع أهل الفن – ٩٫٤٥ نجاة على – غناء – ١٠٫٠٠ محمد عبد الوهاب – همسة حائرة – ١٠٫١٥ فرقة موسيقى الاذاعة – ١٠٫٣٠ أغنية للسيدة شهرزاد – ١٠٫٤٥ عبد الحليم حافظ غناء – ١١٫٠٠ شادية واسماعيل يس × أغان من فيلم « فى الهوى سوى » – ١١٫١٥ ابراهيم حمودة – غناء – ١١٫٤٥ نشيد « اللواء » – ١١٫٥٠ السلام الوطنى

خرافات وأفراح!

بقلم

ان اهل الفن كغيرهم من سائر البشر يؤمنون بخرافات قديمة توارثتها الاجيال منذ أن حاول الانسان فى العصور الماضية أن يجمع بين الظواهر الطبيعية وبين ما يشعر به من سعادة وشقاء ...

أصبحت الخرافات تلازم أكثر ما تلازم الرابطة الزوجية ، فترى بعض الناس فى مصر يتشاءمون من اقامة حفلة الزفاف أو عقد قران فى يوم الجمعة اعتقاداً منهم أن فى هذا اليوم ساعة من النحس لا يعرف موعدها ، كما أن بعضهم يرفض أن يتم عقد القران إلا بعد غروب الشمس .. وبين بعض أهل الفن من يعتقدون بالخرافات التى لازمت الزواج الى حد الايمان

ومما يروى عن المرحوم نجيب الريحانى أنه أجل زواجه من السيدة بديعة مصابنى ، لأن اليوم الذى حدده للزواج – وهو يوم الأحد – تصادف أن كان فى الثالث عشر من الشهر ، وهو يتشاءم من رقم (١٣) ، وقد صرح لأصدقائه بأنه لا يتوقع أن تدوم حياته الزوجية مع بديعة مصابنى ، ما دام اليوم الذى اختاره فى المرة الأولى كان يوم (١٣) ..

وقد صح ما توقعه الريحانى . . فان الفترة التى قضاها مع بديعة مصابنى فى بيت الزوجية كانت سلسلة من الخلافات التى لم تنته إلا بانفصالهما

▭

وحدث عندما ذهب محسن سرحان الى المحكمة الشرعية ليعلن زواجه بزوجته الحالية ، أن ثارت زوبعة من الرياح فى ذلك الوقت ... وفى اللحظة التى وقع فيها محسن سرحان عقد الزواج هدأت الرياح وعادت الشمس الى الشروق ، واعتبر محسن هذا فألا حسناً وتوقع حياة سعيدة مع زوجته !

ويوم تزوجت فاتن حمامة من عز الدين ذو الفقار ، أصر الزوج على أن يعقد القران بعد أذان الظهر مباشرة . . وقد اضطر الى وقف العمل في فيلم « أبوزيد الهلالى » حتى تم عقد القران فى هذا الوقت

وحدث يوم تزوجت السيدة مديحة يسرى من زوجها السابق المطرب محمد أمين . . أن هطلت الأمطار بشدة ، وتشاءمت مديحة وظهر الاستياء على وجهها . . وقد طلقت من زوجها بعد زوجية دامت أربع سنوات ، ولما تزوجت من زوجها الحالى المطرب محمد فوزى كان القمر ساطعاً والسماء صافية والجو كله يوحى بالطمأنينة ، وكانت مديحة فى تلك الليلة مستبشرة

▭

وعندما عقد أنور وجدى قرانه على ليلى مراد . . حدث أثناء الحفلة التى أقامها ليلة الزفاف ، أن كسر أحد الخدم طبقاً من الصينى ، وثارت ليلى مراد وهى المعروفة بهدوئها ، وصفعت الخادم على وجهه وأصرت على طرده . . فهل هناك علاقة بين تشاؤمهامن كسر الطبق ، وبين طلاقهامن أنور وجدى ؟!

ولما تم زفاف فريد شوقى من زوجته هدى سلطان .. حرصت هدى على أن تزور أضرحة أولياء الله ، وتوزع الصدقات على الفقراء قبل أن تدخل بيت الزوجية . . وتقول هدى إنه كان يخالجها شعور بأنها ستحيا معه حياة زوجية سعيدة بعد أن زارت الأضرحة ووزعت الصدقات

ومن الطرائف التى تروى عن كوكا .. أنه حدث يوم زفافها على زوجها المخرج نيازى مصطفى ، أن دخلت مكان الاحتفال بقدمها اليسرى . . وقد فزعت وعادت مسرعة الى خارج المكان ودخلته بقدمها اليمنى

وتقول السيدة دولت أبيض إن سر سعادتها الزوجية مع جورج بك أبيض يرجع الى أنه حدث يوم ذهبت معه الى منزل الزوجية . . وكان شقة فى حى شبرا . . أن استقبلتهما حمامة بيضاء على باب المنزل ، وقد استبشر الاثنان بهذا الاستقبال ، وتفاءلا بحياة زوجية سعيدة



فى السنة الرابعة : الاستاذ زكى طليمات وطالبته روحية خالد

جولة فى معهد التمثيل

ممثلة تعود للدراسة

كان أحد الأساتذة بالسنة الاولى عند وصولنا .. وكان موضوع المحاضرة التى يلقيها عن فن التمثيل .. اسمعه وهو يقول : « التمثيل ظاهرة تعبيرية أو غريزة تمثيلية » . وتسأله الايضاح فيقول : « ان الانسان يعبر ما دام حيا ، فهو مفطور على التعبير .. وحتى عندما يموت ، يعبر عن سروره أو حزنه على مغادرة الحياة .. ووسيلة الانسان فى حياته هى الحركة والاشارة .. والتمثيل ليس له تاريخ أو وطن ، بل ولد مع الانسانية فى أى مكان ولدت فيه »

فى حجرة الماكياج

وطاف بنا الاستاذ بالمعهد .. ودخلنا حجرة الماكياج فرأينا فيها فتيات وفتيانا أمام المرايا ، يغيرون من معالم وجوههم بشكل يدعو الى الاعجاب والفخر . ووقف الاستاذ عيسى احمد يشرف عليهم .. ويفسر لنا كل ما نراه .. فهذه مشغولة بوشم ذقنها وتكحيل عينيها بالكحل الأسود الثقيل ، وأخرى كانت تحيط احدى عينيها بهالة زرقاء كما لو تلقت ضربة قوية من زوجها ... وثالثة كانت تمعن فى صبغ وجهها بالبودرة الصفراء حتى بدا كوجوه الموتى .. واحد الفتيان كان يثبت ذقنا طويلة لم يعرفها من قبل الا راسبوتين ، وآخر كان يضخم من أنفه حتى يصل به الى أنف سيرانو دى برجراك الخالد بين أنوف العالم ، وثالث كان يشوه وجهه بندوب وجروح كما لو كان خارجا من معركة بالمدبح..!

أنف سيرانو ..!

ان الاستاذ عيسى احمد كان يمر بأولئك المتنكرين يتحف كل واحد منهم بملحوظة لطيفة ، ويبدأ بصاحب أنف سيرانو فيقول له :

– بزيادة بقى .. انت راح تفضل تزود فيه لما ما تقدرش تشيله ..!

ثم التفت الى الفتاة التى تحيط عينها بهالة سوداء وقال لها :

– انت تقلتيها قوى .. يعنى عايزه مدة العلاج تبقى ٢١ يوم علشان جوزك يتحاكم بعقوبة الجنحة .. ؟

أدب وفن ورياضة

وانتقلنا من حجرة الماكياج الى المكتبة المملوءة بآلاف الكتب .. أدب وتمثيل ولغات – وموسيقى .. وشعر .. ووجدنا الطلبة والطالبات مقبلين على التحصيل تحت اشراف أستاذهم الذى أخذ يفسر لهم كل ما يصعب عليهم فهمه

وفى ركن من المعهد رأينا مدرب الشيش يدرب تلاميذه .. وهم يلعبون بخفة ومهارة أدهشتنا ..

ألف فتحة ..!

وانتهى بنا المطاف فى السنة الرابعة .. دخل الاستاذ ليلقى درسا فى الالقاء،



فى حجرة الماكياج : الاستاذ عيسى احمد يتحف طلبته بملحوظاته



مشهد من المسرحية الخالدة « غادة الكاميليا »

وكونستابل يقلد الريحانى!

وترى الفصل خليطا من الجنسين ، وتعرف فيه وجها من الجنس اللطيف .. وجه السيدة روحية خالد (وكان ذلك قبل وقوع حادث التصادم لها) .. انها بالرغم من اشتغالها بالتمثيل منذ مدة طويلة ، فهى لا زالت طالبة بالسنة النهائية بمعهد التمثيل العالى .. دخلته لكى تستزيد معرفة بالفن الذى عشقته منذ الصغر .. ويقترب منها الاستاذ ويقول لها مداعبا :

ــ اقرئى يا ست روحية ألف فتحه أ .. !

وقد قدم لنا الطلبة والطالبات بعض المشاهد التمثيلية من روايتى «أحمس» و «غادة الكاميليا» ... وكان أستاذهم يوجههم التوجيه الصحيح كلما أخطأ أى فرد منهم ..

يقلد الريحانى ..!

ولفت نظرنا أحد الطلبة وهو كونستابل ممتاز بكلية البوليس .. كان تمثيله بارعا .. هو الطالب محمد بدر الدين .. أحب التمثيل منذ صغره وهو الآن بالسنة الثالثة بالمعهد .. وقد تشرف بالتمثيل فى حضرة ملكين كريمين هما جلالة الملك فاروق الاول والمرحوم الملك عبد الله أثناء زيارته لمصر .. وهو يقلد فقيد المسرح نجيب الريحانى بشكل يدعو الى الاعجاب

شاخ على المسرح

بقى أن تعرف أن الرجل الذى طاف بنا فى المعهد هو الاستاذ زكى طليمات عميد معهد التمثيل .. والذى كافح لينشئه .. هذا الرجل الذى درج وشاب وشاخ على المسرح المصرى ، والذى يدير المعهد الكبير الوحيد من نوعه فى الشرق العربى ، والذى خرج فيه فرقة المسرح الحديث ــ الفرقة التى وطدت أقدامها على المسرح العربى فى عامين قصيرين ، وقدمت للجمهور مادة دسمة من المسرحيات المحلية والغربية ..

لقد انشىء هذا المعهد فى مايو سنة ١٩٤٤ من قسمين .. قسم الالقاء والتمثيل ، وقسم النقد والبحوث الفنية .. وجعلت مدة الدراسة فيه ثلاث سنوات ، زيدت الى أربع .. وتخرجت أول دفعة فى سنة ١٩٤٧ ، وتمنح الطالبات مكافأة سنوية قدرها ستة جنيهات تشجيعا لهن على الاقبال على الالتحاق بالمعهد

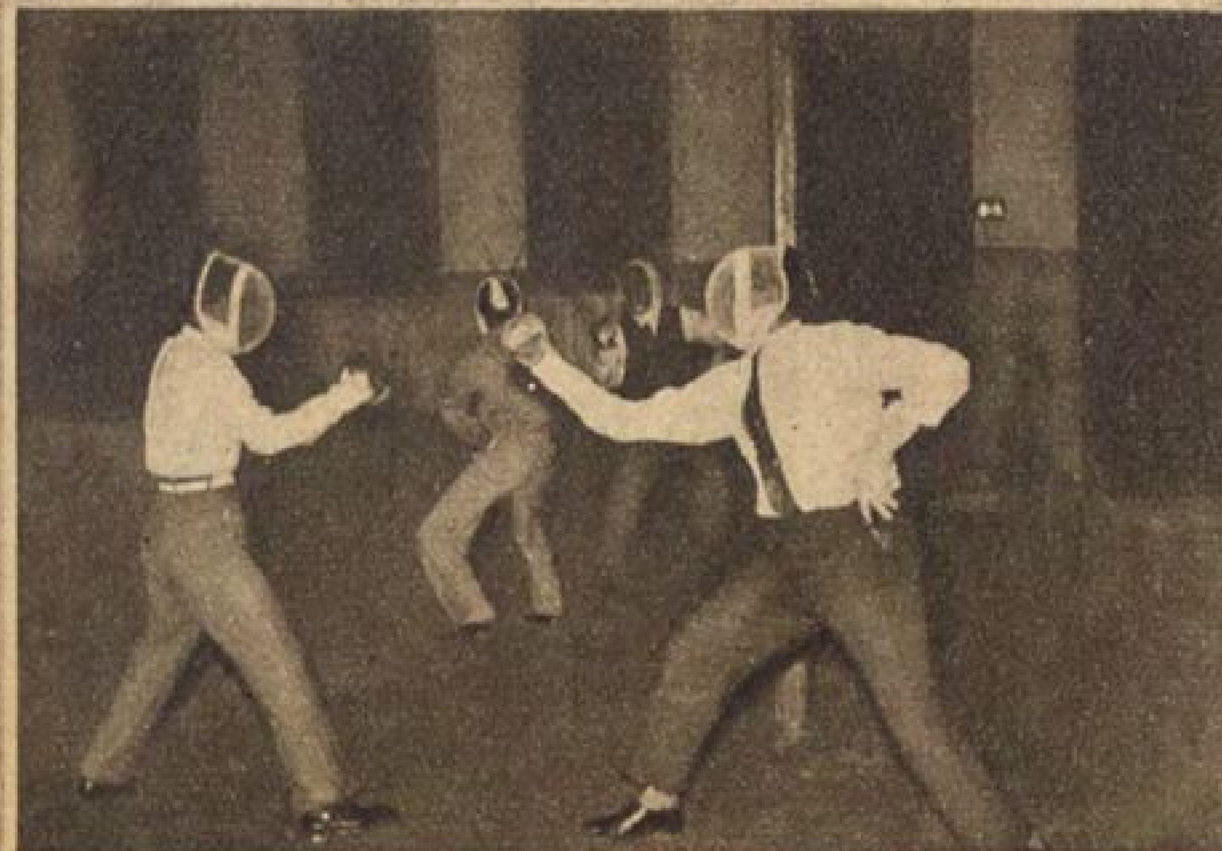
جامعة عربية

ان فى المعهد الآن ١٢٢ طالبا وطالبة فى سنواته الاربع ، وهم خليط من كافة الشعوب العربية .. والحصول على البكالوريا أو التوجيهية شرط أساسى للالتحاق به .. ويؤدى الطالب امتحانا للقبول لمعرفة قدرته على التعبير ، وامتحانا آخر لاختبار معلوماته العامة ، وادراك مستواه فى اللغة العربية والترجمة .. وتنعقد لجنة القبول فى مطلع كل عام دراسى ، وهى مؤلفة من الاساتذة زكى طليمات وجورج أبيض ويوسف وهبى وسليمان نجيب والدكتور محمد مظهر سعيد وحسين رياض وفتوح نشاطى ودرينى خشبه



غرام .. وخناق .. بين طلبة معهد التمثيل

خفة ومهارة .. فى لعب الشيش ..



قصة مصرية

القارئة التى استغفلتنى !

بقلم الاستاذ طرزان

كان صوتها ناعما أخاذا يسرى كالتيار الكهربائى، وينبعث من أعماق القلب ، فلا عجب اذن اذا كان قد وصل لاول وهلة الى أعماق قلبى ، فتقلصت أصابعى على سماعة التليفون، وأخذت أجاذبها الحديث وأنا «متكهرب» ..

ودارت بيننا المحادثة التالية :

– هل انت طرزان ؟

– بيقولوا كده !

– قل لى : هل ستعود سامية جمال الى مصر ؟

– مؤكد !

– امتى ؟

– لما يطلقها زوجها !

– وامتى حايطلقها ؟

– لما يزهقوا من بعض !

– طيب .. فيه حاجة عايزه اقول لك عليها .. بس مكسوفة !

– معلهش .. جمدى قلبك وقولى !

– عايزة آقابلك !

– وليه الأذية دى ؟

– هل تعتبر مقابلتى لك اذية ؟

– طبعا ..

– ليه ؟

– لانك – كما يبدو من صوتك – جميلة .. فاتنة .. ولا يستبعد أن «يتلوح» عقلى ، فأهمل عملى .. وتكون النتيجة «رفتى» من وظيفتى !

– لا .. اطمئن .. لست جميلة كما تتوهم !

– يبقى ما فيش لزوم للمقابلة !

– انت عارف أنا عايزه أقابلك عشان ايه ؟

– عشان تتفرجى على !

– لا والله .. أنا وقعة فى مشكلة خطيرة .. وأعتقد انه لا يخلصنى منها غيرك ..

– معذورة فى ترشيح ؟

– ياريت !

– هل يضايقك زوجك .. وعايزانى أضربه قلمين ؟

– بلاش هزار .. انا باتكلم جد ..

– ولكن لماذا وقع اختيارك على «طرزان» ؟

– ما اعرفش .. يمكن يكون «الهام» أو «وحى» .. دفعنى الى الالتجاء اليك .. ولا اظن انك ترفض مد يد المعونة الى احدى قارئاتك ..

– اذا كنت جادة .. فانا أرحب بزيارتك فى مكتبى .. ولكنك لم تشرفينى بذكر اسمك ..

– «فيكى» .. الآنسة «فيكى» ..

●

وجاءت «فيكى» فى الموعد المحدد ، واذا بها نموذج رائع من نماذج الجمال المصرى الاصيل.. وكانت عيناها أجمل عينين رأيتهما فى حياتى .. عينان يكمن فيهما السحر والفتنة والخطر .. وفى أعماقهما دنيا حافلة بالاسرار والخفايا ..

وكانت تطل على دنياها من نافذة العشرين ، وتتمثل فى حركاتها وسكناتها، تلك الانوثة الجارفة التى تستمد جبروتها من الضعف والوهن !

ولست أريد أن أستطرد فى وصفها ، حتى لا يتعلق بها القراء كما تعلقت بها أنا ، فلا يكاد يصدر العدد حتى تنهمر على رسائل القراء سائلين عن «فيكى» وعنوانها ورقم تليفونها ولون عينيها وشعرها ووزنها ..

وتمالكت ، وهى تأخذ مكانها أمامى فى رشاقة، حتى لاتتسرب الى ذهنها فكرة سيئة عنى ، ثم قالت فى ظرف :

– كنت أعتقد أنك «أوحش» من كده بكتير !

– ما أظنش فيه اوحش من كده !

– ولكن لماذا تحرص على تصوير نفسك للقراء فى صورة دميمة ؟

– حتى يكفوا عن المطالبة بنشر صورتى !

– ولماذا لا تنشر صورتك ؟

– من باب « الرفق بالقراء » !

– أرجو أن لا تغضب اذا سألتك سؤالا .. بايخا !

– الغضب ممنوع .. تفضلى !

– يبدو من اجاباتك عن أسئلة القراء أن «لسانك طويل» .. ولكنى أراك خجولا .. ظريفا .. فلماذا تستخدم «طولة اللسان» مع القراء ؟

– الشغل عاوز كده !

وهمت بالقاء سؤال آخر ، فقاطعتها بقولى :

– أهو «حديث» مع طرزان ؟

فأجابت ضاحكة :

– أنت على حق فى الملاحظة .. فلنأخذ فيما هو أهم ..

●

وصمتت برهة لتستجمع أفكارها ، ثم غلب عليها التأثر فطفقت تروى قصتها .. انها فتاة يتيمة الام ، يريد أبوها تزويجها رغم انفها برجل تكرهه وتمقته ، وهى تؤثر الانتحار على الزواج به .. وحاولت أن تثنى والدها عن عزمه فأخفقت محاولاتها .. لقد صارحها أبوها بأنها اذا لم تخضع لارادته فانه سيلقى بها فى عرض الطريق ويبرأ منها فلا يعرفها مهما حدث ..

وعلقت على ذلك بقولها انها تعرف والدها حق المعرفة .. فهو لن يتردد فى تنفيذ وعيده ..

وقلت لها :

– لماذا لم تحاولى الاتصال بذلك العريس البغيض وتصارحيه بأنك لا تحبينه ؟

– لقد فاتحته مرارا فى هذا الصدد ، ولكنه كان يزعم أنى ما أزال طفلة لا أفرق بين الحب والكراهية ، وسوف يبذل كل ما فى وسعه من العناية بى حتى أحبه وأتعلق به ..

وسادت فترة من صمت ، غرق كلانا خلالها فى تفكير عميق ، وأخيرا قطعت حبل الصمت بقولى :

– وما هى الخدمة التى فى وسعى تقديمها اليك ؟

فنظرت الى فى حزن وأسى ، وقالت :

– يمكنك أن تفعل الكثير اذا أردت .. ولكنى أخشى أن أسبب لك متاعب أنت فى غنى عنها ..

واندفعت أقول فى اخلاص :

– كل المتاعب تهون فى سبيل خدمتك يا «فيكى» ..

وأمطرتنى بعبارات الشكر والامتنان ثم قالت فى تردد :

– أخشى أن لا يروق لك الحل الذى انتهيت اليه بعد تفكير طويل ..

– لا تخشى شيئا ..

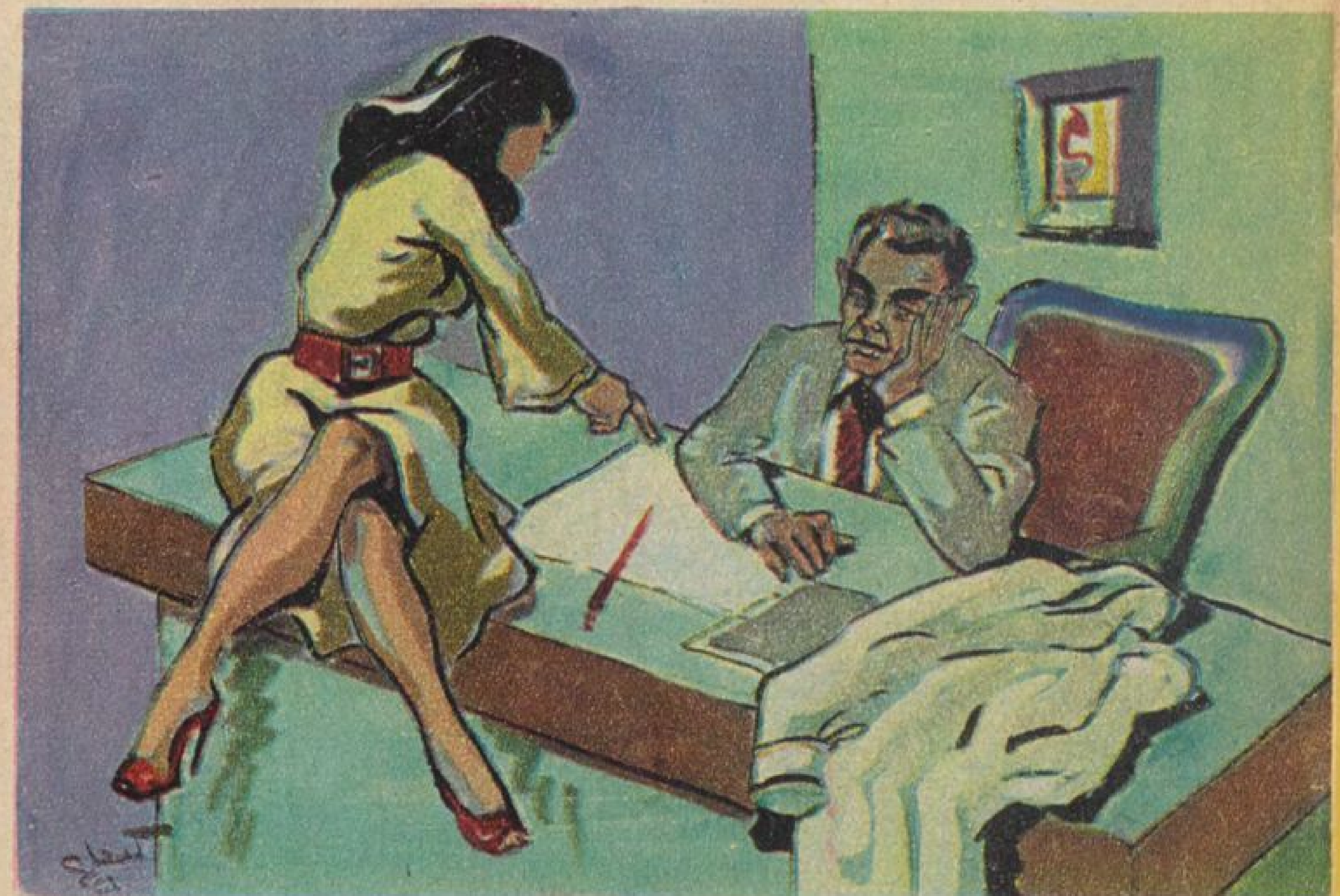
– ساحضر مع «خليل» – وهو اسم العريس – لزيارتك يوم السبت، وعليك أن تبين له عواقب الزواج بفتاة لا تحبه وانما تحب شخصا آخر تمادت معه فى حبها الى مدى بعيد ..

– وهذا الشخص ؟

– هو أنت .. طرزان المحبوب !

– قد لا تدخل عليه هذه الخدعة ..

– سوف تدعم هذه الاكذوبة بدليل قاطع ..



وقالت : « يبدو من اجاباتك على أسئلة القراء أن لسانك طويل .. »

أفراح الطلوع

رقصة بلدي.. من فؤاد شفيق !

فى مساء الثلاثاء الماضى وقف فؤاد شفيق يقلد تحية كاريوكا أمام حوالى مائة مدعو من أهل الفن وغيرهم . وكان ذلك من اجل عيون كريمتيه بثينه وليلى ! ففى تلك الليلة عقد قران بثينه ، وأعلنت خطوبة ليلى .. وفى الوقت الذى كان فيه فؤاد شفيق يرقص ، كان يوسف بك وهبى يقوم بدور لقمان .. اذ راح يلقى وصايا السعادة الزوجية على العروسين بوصفه (العم الفخرى) لهما ..! وكانت أولى نصائحه لهم أن يمنعوا أى صلة بين ذريتهم المقبلة .. وبين المصيبة الثقيلة التى اسمها (تمثيل) .. !!



كان فؤاد شفيق يشكو من (وجع الظهر) .. ولكنه فى ليلة الفرح أبى الا أن يستهين بآلامه ، فراح يرقص على أنغام أغنية (البيض الاماره) التى جلس عبد الغنى السيد على الارض يرددها ، بينما راح الجميع يصفقون له على الوحدة .. وقد شفى فؤاد شفيق بعد الرقصة من ألم الظهر



يوسف بك وهبى بين العروسين .. انه بالنسبة اليهما (العم الفخرى) .. فقدكان عمهما (الاصلى) الاستاذ حسين رياض، ملازما فراش المرض ذلك المساء

– أى دليل ؟..

وكان جوابها ان مدت يدها الى حقيبتها وأخرجت صورة بديعة لها ، كتبت على ظهرها هذه العبارة : « الى حبيبى طرزان .. ذكرى ليلة غرام لا تبرح حوادثها ذاكرتى ، ولا تزال شفتاى تشعر طعم قبلاتك .. ولا يزال صدرى يحن الى عناقك» المخلصة الى الابد : «فيكى» ..

وأطرقت حياء ، وأنا أتصفح هذه العبارة ، وتمتمت تقول :

– الضرورات تبيح المحظورات ..

ووجمت وقد استبد بى الارتباك .. وقلت :

– ولكن .. الا يحسن بنا التفكير فى خطة أفضل ؟

– لا أحسب أن هناك خطة أفضل من هذه

– الا تخشين أن يدفعه الحنق الى العناد فيتزوج بك ليسومك العذاب انتقاما لاحلامه الضائعة ؟

فابتسمت وأجابت :

– اننى أعرفه حق المعرفة .. فهو «صعيدى» محافظ .. فما يكاد يعرف أن الفتاة التى وقع عليها اختياره ، ليست الا مستهترة عابثة، حتى يحمد لك هذه الخدمة ، وينصرف لا يلوى على شىء !

•

وانصرفت على أن تعود برفقة العريس «الشملول» قبل ظهر يوم السبت ، ولا أدرى لماذا اختارت هذا اليوم بالذات، وعقب انصرافها، تلاشى سحر جمالها من نفسى .. فرأيت اننى قد تورطت فيما لم يكن يجوز لى أن أتورط فيه ، ولكن التراجع كان مستحيلا .. والا فأين الشهامة .. والانسانية .. والرجولة ؟..

وظللت نهبة القلق حتى جاء الموعد ، واذا بالآنسة «فيكى» تدخل وهى تتقدم شابا أسمر اللون ، بدين الجسم ، «مكعبر» الوجه .. تبدو عليه دلائل الشراسة الممتزجة بسذاجة أهل الريف ..

وبعد التعارف ، وتبادل العبارات المألوفة ، تطرقت الى الموضوع ، ولم ألبث أن تغلغلت فى صميمه ، فما أن أدرك العريس ما ينطوى عليه حديثى حتى ثار وهدد وتوعد ثم أبدى شكه فى صحة هذه المعلومات ، فأطلعته على الصورة وعندئذ كاد يغمى عليه لولا أن أسعفته دموعه ، وتأثرت «فيكى» فشاركته البكاء .. ورأيتنى أهم بالبكاء أيضا .. ولكن الرجل تمالك وقال :

– اعذرنى يا صديقى .. فقد كنت أمنى النفس بحياة زوجية سعيدة .. ولكن ها أنت ترى أن آمالى قد تحطمت ..

ثم نظر الى «فيكى» فى حنق وقال :

– لقد طالما نصحنى والدى أن لا أتزوج من بنات القاهرة .. والآن أدركت .. كم كنت مغفلا اذ خالفت نصيحته ..

فقلت له أعزيه :

– معلهش .. قدر ولطف !

فلم يلتفت الى بل قال لها فى شىء من الحدة:

– اننى لن أبقى فى القاهرة دقيقة واحدة .. فاطمئنى .. ولكنى أريد استرداد الشبكة فى الحال ..

فقالت «فيكى» وهى تخرج «دفتر الشيكات»:

– ان ثمنها ٢٥ جنيها .. أليس كذلك ؟

قالت هذا وحررت « شيكا » بهذا المبلغ لحامله ، ثم دفعته اليه، فرد يدها فى عنف قائلا:

– لا أريد شيكات .. أما الشبكة أو ثمنها نقدا !

فقالت فى جزع :

تعال نستقل سيارة ونذهب الى البنك فاصرف الشيك وأسلمك النقود ..

فصرخ الرجل يقول

– أى بنك : لقد جاوزت الساعة الثانية عشرة .. والنهارده السبت والبنك أقفل أبوابه ولن يفتح الا بعد غد ..

ثم استطرد يقول :

– سأذهب الى أبيك وأنتزع منه الشبكة رغم أنفه ..

فاغرورقت عيناها بالدموع وقالت فى توسل :

– لا .. لا تذهب بربك والا جركما الحديث الى مالا أحب أن يعرفه أبى لئلا يقتلنى ..

ورأيت أن واجب « الانسانية » يقتضى تدخلى .. فأخرجت المبلغ من جيبى ودفعته الى الرجل فوضعه فى جيبه ونهض على عجلة وانصرف دون أن يفوه بكلمة ، وعقب انصرافه ، ناولتنى «الشيك» قائلة :

– اننى عاجزة عن شكرك .. ويمكنك صرف الشيك فى أى وقت .. لقد حررته «لحامله» ..

وحاولت الامتناع عن أخذه ولكنها أبت ، ثم ودعتنى وهى تشد على يدى وهمت تقول :

– شكرا يا منقذى .. الآن آمنت انك «طرزان» حقا .. سأنصرف الآن على أن اتصل بك قريبا ..

•

ومضت أيام دون أن تتصل بى ، واحتجت الى نقود ، فذهبت الى البنك لصرف التحويل ، فما كاد الموظف المختص يلقى عليه نظرة حتى انطلق يضحك وهو يشير الى الامضاء ..

لقد كان الامضاء عبارة عن كلمة « لاغى » .. فدسست الشيك فى جيبى بسرعة ، وأنا أقول للموظف :

– طيب فى عرضك .. ما تجيبش سيرة لحد !

وغادرت البنك على عجل ، وقد اتضحت لى حقيقة طالما خفيت عنى .. وهى أننى « مغفل كبير » وأستاهل أكثر من كده !



ايرول فلين وزوجته باتريشيا وايمور فى المحكمة



الخصم .. المليونير دنكان ماك مارتن

قضيــة المـــوسم!

لم يكن النجم الامريكى ايرول فلين فى هذه المرة بطل « فيلم الموسم » ، وانما كان بطل « قضية الموسم » .. هذه القضية التى اقامت امريكا واقعدتها ، لان نظرها فى احدى المحاكم استغرق عشرة ايام ، كان عشاق فن ايرول فلين يتزاحمون فى خلالها على دار المحكمة ، لا من اجل حضور القضية ، بل لمشاهدة النجم الذى عرفوه لا يغلب على الشاشة ، ولكنه غلب فى هذا الحادث الذى أثار قضية الموسم هذه . ومع ان الحادث المذكور وقع منذ اكثر من عام ، الا ان القضية الخاصة به لم ينظر فيها الا اخيرا .. فكانها كانت فيلما سينمائيا يجرى العمل فيه طوال هذه المدة ، ثم حان موعد عرضه بعد دعاية واسعة ..

نعود إلى ماقبل الحادث بقليل . . فقد كان ايرول فلين يقوم برحلة بحرية مع عروسه النجمة باتريشيا وايمور . . وكان طبيبه الخاص قد أشار عليه بالقيام بهذه الرحلة على يخته الخاص للتعجيل بشفائه من حادث الكسر الذى أصاب عموده الفقرى وهو على يخته فى جنوب فرنسا . . وان ايرول فلين ليذكر يوم هذا الحادث، فقد كان يوم زواجه من باتريشيا

وكان قد مضت أربعة أشهر على هذا الحادث عندما أشار عليه طبيبه الخاص بالقيام بهذه الرحلة، فذهب مع زوجته إلى جزر باهاما . . حيث وقع عليه الاعتداء الذى تسبب فى قضية الموسم

كيف حدث الاعتداء

فقد كان ايرول جالسا مع زوجته وأربعة من الأصدقاء فى بهو فندق « وندسور » الموجود فى بلدة « ناسو » ، وكانت آخر ليلة يقضيها هناك استعدادا للرحيل فى الغد إلى جمايكا بيخته

وطاف ايرول بنظره فى المكان ، فاذا به يرى شخصا يعرفه متجها نحو المائدة التى يجلس عليها . . وكان هذا الشخص فى حالة سكر شديد . ولم يلق ايرول اليه بالا ، واستدار إلى أصدقائه واستغرق معهم فى أحاديثهم . . وفجأة أحس بضربة قوية تصيب ظهره ، وشعر على الأثر بألم مرير . .

ولما أفاق من صدمة الضربة رأى المعتدى عليه . . وكان أحد أصحاب مناجم الذهب فى كندا واسمه دنكان ماك مارتن ، وهو فى نفس الوقت شريك فى الفندق الذى نزل فيه ايرول وزوجته

ولم يكن بين ايرول والمعتدى عليه إلا معرفة سطحية ، فقد رآه أول مرة منذ عشر سنوات فى بيفرلى هيلز بهوليوود ، ورآه ثانيا على ظهر احدى البواخر بالمكسيك حيث كان فى رحلة صيد ، وكانت المرة الثالثة فى ناسو

وقد كان كل منهما يزور الآخر فى جناحه بالفندق ، كما استعار منه ايرول فلين بعض الملابس الرياضية كعادته عندما يجد نفسه قد نسى أن يحضر معه مثل هذه الملابس

تحية حامية !..

وبحكم هــذه المعرفة السطحية ، يقول ماك مارتن أنه أراد أن يحيي ايرول فلين عندما رآه جالسا مع زوجته وأصدقائه . . فوجه اليه تلك الضربة على سبيل المداعبة . ! . ولـكنها كانت ضربة لها نتائجها الوخيمة .. إذ ردت الى ايرول فلين ألمــه القديم الذى تسبب عن كسر عموده الفقرى فى حادث اليخت . . وليس هــذا فقط ، بل أصبح لايقوى على العمل إلا بعد شهور

ماذا تقصد ؟

قالت الممثلة لزميلتها :

— أنا أمنت على جمالى بمبلغ ثلاثين ألف جنيه

فسألتها الزميلة :

— وهل كفاك هذا المبلغ لنفقات فيلمك الجديد . . ؟

— فماذا تقصد الزميلة . . ؟

طويلة ، وكان عليه أن يظهر فى أحد الأفلام بعد عودته إلى هوليوود .. فلم يعد قادرا على الظهور فيه .. وكلفه ذلك نحو خمسين الف جنيه قيمة أجره فى الفيلم المذكور

تعويض !..

وقد رفع ايرول فلين قضيــة على ماك مارتن طالبه فيها بتعويض يوازى خسارته فى الفيلم مضافا اليه تكاليف علاجه ..

ومع أن ماك مارتن ذهب إلى ايرول فلين بعد ذلك يعتذر له عما وقع منه بدعوى أن ماحـدث كان بسبب افراطه فى السكر ، إلا أن الأمر كان قد خرج من يدى ايرول فلين .. فاتخذت الدعوى مجراها ، وعاد ايرول إلى هوليوود حتى يستدعى الى « ناسو » فى موعد نظر القضية

وكان ذلك بعد عام وأكثر من وقوع الحادث وكانت المحاكمة من أكبر المحاكمات التى شاهدتها هذه البلدة وأهلها ..

وبعد أن اسـتمر نظر القضية عشرة أيام ، صدر الحكم فيها .. وهو يقضى بأن يدفع ماك مارتن لايرول فلين تعويضاً قدرته المحكمة بخمسة آلاف جنيه فقط

شهود واثباتات

وكان السبب فى ضآلة هذا التعويض بالنسبة للمبلغ الذى طالب به ايرول ، أن الدلائل أثبتت أن اصابة ايرول فلين لم تكن جسيمة إلى حـــد المطالبة بمثل هذا التعويض

فقد رآه بعض الشهود ، يركب حصانا بعد الحادث بوقت قصير .. كما قدمت للمحكمة قصاصات من بعض الجرائد ، تحتوى على صور لايرول فلين وهو فى رحلة صيد قام بها بعد أن غادر بلدة « ناسو » .. كما أنه طار إلى كوريا وقطع ٦ آلاف ميل فى الذهاب اليها ، ومثلها فى العودة .. وذلك فى أثناء رحلة الترفيه عن المحاربين التى اشترك فيها مع غيره من نجوم هوليوود

فوقائع الحال دلت على أن الاصابة بسيطة ، وكل ما فى الأمر أنها ردت اليه ألما سابقا مرجعه إلى اصابة سابقة ..

ولذلك رأت المحكمة أن تحكم بالخمسة آلاف جنيه فقط كتعويض عما أصابه

ومع ضآلة التعويض بالنسبة للفيلم الذى خسر ايرول فلين قيمة عمله فيه ، إلا أنه اعتبر هذا الحكم انتصاراً له .. كأى انتصار يناله فى أحد أفلامه ضد خصومه



قصص بأقلام النجوم

وجدتها

للنجمة هدى سلطان

وقعت لى هـذه الحادثة أثناء العمل فى أحد أفلامى الأولى منذ سنة

وكانت الفكرة الوحيدة المسيطرة على ذهنى هى أن هذا الفيلم هو الفرصة الذهبية لتثبيت نجاحى وسمعتى الفنية

كنت قد أنفقت كل ما ادخرته من نقود فلم يبق معى إلا مائة جنيه ، على أن أجاهد بها حتى أقبض الأجر الذى حددوه لدورى فى الفيلم ، والذى سيكون المنقذ الوحيد لى من ضائقتى التى تهدد بانهيار آمالى كفنانة

المهم أنه فى يوم تمكنت وبمعجزة ما ، أن أجد بعض الوقت للراحة فى الظهر وتناول الغداء مع نفر من الأصدقاء فى فندق مينا هاوس .. فلما عدنا الى الاستديو بعد ذلك وجدنا أمام بابه رجلا فى ثياب رثة وأمامه منديل فيه رمل وودع منثور .. وعلى سبيل التسلية واستجابة لكلمات الاغراء التى أخذ يلح بها علينا ، تقدمنا اليه ليقرأ طوالعنا

الواقع أنى كنت على استعداد فى ذلك الوقت لأن أطرق كل أبواب الدجل التى لا أؤمن بها عسى أن تمدني بالشجاعة والأمل فى مستقبلى ..

وانتهى الشيخ العربى من استطلاع « بخت » زملائي فالتفت الى لأتقدم منه بدورى .. وهمست للودع بالشكوك التى تملأ ذهنى ، وأعدته اليه فخطط باصبعه فى الرمل لحظة ، وألقى الودع عليـه ثم اتجه الى قائلا : « فيه راجل غريب فى شقتك منتر ومبحتر ورق أخضر »

ولم أنتظر حتى أسمع بقية كلامه فقد طار تفكيرى الى مبلغ المائة جنيه اليتيمة التى خبأتها فى زاوية من دولاب ملابسى فى مسكنى ..!

ركبت أول سيارة صادفتنى وحثثت السائق على الاسراع بى .. ودخلت المسكن لاهثة الأنفاس مرتبكة ، فبادرت الى الدولاب وفتحته وبحثت فى سرعة عن النقود فى الرف الثانى حيث أودعتها فلم أجدها . . لقد كان ما قاله ضارب الرمل حقاً ..!

وأعدت البحث غير مصدقة ، فما لبثت أن وجدت النقود فى الرف الأول الذى نقلتها اليه فى الليلة الماضية ، وكان الذى حدث هو أن ارتباكى الشديد أنسانى مكانها الحقيق

وجلست على حافة الفراش ، وتنفست الصعداء ، وأخـذت أضم الى نقودى العزيزة ، وأنا أشكر الله على عدم ضياعها . وفى هذه اللحظة دق جرس التليفون .. فأمسكت السماعة ، فاذا بالصوت .. صوت أحد الفنانين الذين كانوا يعملون معى فى الفيلم :

— هالوهدى ..؟ إنتى تركتى الشغل وروحتى البيت ليه ؟

— اسكت ياشيخ . . انت مادريتش باللى حصل ؟

— الله .. الله .. هيه (انطلت) عليكى ؟ ده أنا اللى كنت متنكر وعامل نفسى ضارب رمل قدام باب الاستديو .. أصلى كنت باعمل بروفه لدورى فى الفيلم الجاى ..!

وتذكرت عند ذلك كيف أن عينى ذلك الشيخ العربى لم تكونا غريبتين عنى ..!

بيني وبينك

جيلدا ..

.. فتاة عراقية حسناء .. حاولت الاتصال بالمخرجين كتابة لاظهارها على الشاشة فلم تتلق جوابا .. هل لك أن تساعدني على تحقيق أهدافي الفنية ؟

بغداد : آنسة جيلدا

• ليس بين المخرجين من يسمح له ضميره بافساح الامل أمامك لتتكبدى نفقات السفر والحضور الى مصر لتواجهى نتيجة غير مضمونة .. فاذا ساعدتك الظروف بزيارة بلادنا أمكنك استطلاع رأى المخرجين ودراسة الوسط الفنى عن كثب .. أما فيما يتعلق بى، فانا على استعداد لاداء أية خدمة لمعاونتك .. غالية والطلب رخيص يا بت جيلدا !

المعهد العالى

.. ما عنوان الاستاذ زكى طليمات ؟

عمان : ن.ا. الحارس

• معهد التمثيل العالى بشارع الدواوين بالسيدة زينب بالقاهرة

هل .. وهل !

.. هل محسن سرحان شقيق شكرى سرحان؟ وهل المطربة شادية متزوجة ؟ وهل يباح لاى قارىء أن يتساءل فى صفحة بيني وبينك ؟

حلب . سوريا : ياسين مرشحة

• محسن وشكرى ليسا شقيقين. وشادية لم تتزوج حتى كتابة هذه السطور، ولكل قارىء الحق فى أن « يتساءل » .. بس ما «يتسائلش» قوى!

أبو نسب !

.. هل لك بنات على وش جواز ؟ ان كان ذلك فارجو أن أتزوج احداهن

اسكندرية : ا.ج.س

• ليس عندى بنات .. لا وش جواز ولا «وش لومان» .. ولكن اذا كنت «مزنوق» قوى .. مستعد أخلف لك !

كلية ..

.. هل كلية « ... » تابعة لوزارة المعارف ؟

الدرب الاحمر : كامل سالم

• لا ..

طلب ..

.. أريد أن أقدم طلبا الى ستوديو مصر لالتحق بالتمثيل فما هى الشروط المطلوبة ؟

حمص . سوريا : ج . ف

• ستوديو مصر لا يستخدم موظفين للتمثيل ولكنه يقبل بعض الهواة الذين يصلحون للظهور فى الافلام .. فابعث اليه بصورة لك .. عسى أن يظهرك فى فيلم .. تشبع فيه تمثيل !

فريد ..

.. هل الاستاذ فريد الاطرش متزوج من أهل الفن ؟

شرقية : عطية عبد المنعم عمارة

• ليس متزوجا لا من أهل الفن .. ولا من أهل الذكر ! عندكش عروسه ترازيه بيها ؟

ثانى ؟!

.. الست أنت « عدلى كاسب » الذى ظهرت صورته بين شخصيات دار الهلال التى نشرتها «الاثنين» ؟ ومن هم أزواج ثريا حلمى وميمى شكيب وتحية كاريوكا ؟

دسوق : آنسة أ.ع.ح

• عدلى كاسب قام بتمثيل الشخصية فقط .. ولكنه ليس صاحب الشخصية كما ذكرنا مرارا .. وكنت أظن أنك تفهمينها وهى طايرة.. لكن خاب ظنى .. معلهش !

أما أزواج الفنانات فهم على التوالى : انطوان عيسى وسراج منير ورشدى أباظة .. ومن له اعتراض فليتقدم !

نجاح .. وتهديد !

.. لقد نجحت فى الامتحان ولا بد أن انجح فى الحصول على صورتك .. والا فسأفشى أسرارك الى السيدة « شيتا » حتى « توضبك » ..

الفيوم : الصديقة البريئة نورالهدى حسن

• ما فيش لزوم للتهديد .. واذا لم تنجحى فى الحصول على صورتى .. مستعد أعمل لك ملحق !

كلمة ونص !

على عبد الهادى أبو خريص . طرابلس . ليبيا : ان « الكواكب » ترحب بلا ريب بأنباء نشاط فرقتكم الفنية ، وتقبل خالص التهنئة على ذكائك الذى مكنك من معرفة شخصية طرزان ..

يوسف عبد الوهاب . دمشق : شكرا لمجاملتك الرقيقة ، وأعدك باهداء صورتى فى اول فرصة

ع . ص . السودان : حسين رياض ليس «منلوجست» .. بل هو ممثل كبير من ممثلى الصف الاول ..

على المدانى الشريف . توزر . تونس : ليس فى مصر مدرسة لتدريس فن التصوير بالمراسلة

سيد أحمد عبده . بنها : استنتاجك فى موضعه فالاسم الذى ذكرته هو اسم طرزان الحقيقى ، وستصل اليك «المكافأة» فى أقرب فرصة ..

على حسين أبو الفلا . شبرا : ليس لسامية جمال عنوان ثابت فى أمريكا .. انتظر حتى تصل الى مصر بالسلامة

مصطفى الحشا . لبنان : لما يلزم لى «بوى» حا أبقى أقول لك !

عادل عبد الحميد . القاهرة : صدر أخيرا كتاب سينمائى باسم « صناعة السينما » لمؤلفه الاستاذ طلبه رضوان عضو نقابة السينمائيين ، ومنذ قليل صدر كتاب آخر باسم « أدب الفيلم » لمؤلفه الاستاذ مصطفى ابراهيم حسنين ، وقام بنشره اتحاد خريجى الفنون الجميلة

أحمد مهيوب صالح . عصب . آريتريا : لم تصدر طوابع جديدة بعد باسم ملك مصر والسودان ، ولكن أضيف الى الطوابع الموجودة عبارة « ملك مصر والسودان » بحروف الطباعة

الاستاذ العظيم !

.. هل نجل « الاستاذ العظيم » اسماعيل يس يشتغل بالتمثيل ؟

الاسكندرية : آنسة سهام سعيد

● لم يظهر على الشاشة بعد نجل «الاستاذ العظيم» يا أستاذة يا عظيمة

نبيه

.. عرفتك .. فانت صاحب باب « بيني وبينك » .. بذمتك انا مش نبيه ؟

الاسماعيلية : عبد الغني غويبة

● نبيهوبس ؟ ده انت آية في النباهة يامضروب .. يا ترى طالع لمين ؟

غرام بالجملة !

.. هل تقبلني الفنانة سميحة توفيق زوجا لها .. ؟

السودان : م . آ . عبد الحليم

● يمكن « تقل عقلها » وتقبل !

..انني أحب أكثر من عشر فتيات .. فماذا افعل لهذا القلب الذي يخفق لكل فتاة تصادفه؟

اسكندرية : جابر م.م

● يبدو انك مصاب « باسهال عاطفي » ..

بديل ..

..قرات في «الكواكب» عن وجوب ايجاد بديل لكل ممثل للانتفاع به عند اللزوم ، وبما أني اشبه الاستاذ فريد الاطرش فارجو أن تخبروه بذلك

مصر : احمد ابراهيم شلبي

● أدي احنا أخبرناه !

من أندونسيا

.. هل عقيلة راتب شقيقة السيدة عائشة راتب ؟ وهل زوجة الاستاذ محمد عبد الوهاب تصحبه الى الاستوديو كلما أنتج فيلما ؟

اندونيسيا : عوض بن جعفر

● لا .. ثم لا !

استنتاج ..

.. استنتجت انك « ... » فهل اخطات معرفة شخصيتك ؟

البصرة : على عبد اللطيف

● لحد دلوقت لم تخطيء !

سامية جمال

.. هل اعتزلت سامية جمال فن الرقص والسينما ؟

بيروت . لبنان : آنسة رجاء عرب

● كلا .. ولا يكاد يمر أسبوع حتى تنشر الصحف صورها وهي ترقص ..

أمنية ..

.. أتمنى لو اقتصرت جميع محطات الاذاعة العربية على اذاعة أغاني الموسيقار فريد الاطرش

البحرين : عيسى احمد الناصر

● نشاطركم التمنيات !

عسل وبصل !

مفاجاة : .. كان صدور «الكواكب» في هذا الثوب الضخم الانيق ، مفاجاة سارة لنا - نحن القراء - وبخاصة تلك الهدية الرشيقة الثمينة .. فالى الامام

الزقازيق : ابراهيم محمد أحمد

مماطلة : .. بعثت بقصة سينمائية الى الفنان « ... » عنوانها «دموع الشيطان» .. فوعد بقراءتها بعد الفراغ من الفيلم الذي كان يخرجه، وانتهى الفيلم وعرض ومع ذلك لم يتصل بي ولم يهتم بابداء رايه في القصة .. واعتقد ان هذه المعاملة لا تشجع المؤلفين على الاهتمام بالسينما

زفتى : أحمد ا.ا.أ

● **لعل له عذرا وأنت تلوم !**

السعادة : طالعت مقال « اسالينى عن السعادة » .. فهل الاهتمام مقتصر على سعادة السيدات دون الرجال ؟ كذلك نريد نشر أحدث أغاني عبد الوهاب وأم كلثوم وليلى مراد

تلا منوفية : ع.ا.ع

صور أسرة التحرير : .. لماذا تضن علينا «الكواكب» بصور أعضاء أسرة التحرير وبخاصة «طرزان» حتى نكون على معرفة تامة بهم ؟

عادل فؤاد

● **لان أسرة التحرير لا تميل الى منافسة الفنانين في نشر الصور ..**

الافلام الاخيرة : الاحظ أن مستوى الفيلم المصري قد هبط كثيرا بعد هذه الموجة من الافلام الرخيصة التي غزت السوق .. فمتى تنهض السينما نهضة قوية تدفعها الى الامام ؟

القاهرة عبد السلام عبد الغفار

● **لم تخل الافلام الحديثة من افلام قوية ممتازة .. والا ايه ؟**

صوت من غزة : سمعنا برنامج «ربع ساعة مع أهل الفن في غزة» فلاحظنا أن البرنامج قد حرم من الاشتراك فيه مشاهير الفنانين في غزة ، أمثال مصطفى الحموي وغيره ، فلعل الاستاذ صالح جودت يعيد الكرة ويتلافى ما فاته في هذا البرنامج

غزة : فوزي العمري

الكواكب : امتازت كواكب اليوم على كواكب الامس ، وعسى أن تكون كواكب الغد خيرا من كواكب اليوم وفقكم الله

الاسكندرية : السيد مدين

● **شكرا ..**

اهذه معاملة ؟ : اليك قصة ضاحكة عما وقع لي من مخرج كنت أحسن الظن به ، وتابعه الذي لا هم له الا اصطياد سجاير الزائرين .. فقد قدمت اليه قصة أعجب بها وأظهر استعداده لشرائها وهنأني عليها واتفقنا على كتابة السيناريو فكتبته ، وبعد أيام ومواعيد رده الي مع تابعه المذكور أعلاه بدون ذكر الاسباب ، ورفض أن يسمح لي تابعه بمقابلته .. فهل هذا من الذوق في شيء ؟

مصر : أسعد مقبل

● **الذوق شيء .. ليس في الكتب ولا في السينما !**

برامج الاذاعة : عجبت لبرنامج الاذاعة الذي تنشره الكواكب .. لماذا لا ينشر الا ابتداء من يوم الثلاثاء ؟

طرابلس : كاسب ليجو

● **لان المجلة تصدر يوم الثلاثاء .. ولا فائدة من نشر برنامج الايام السابقة على صدورها ..**

الاقصر : يبدو أن المسئولين عن فيلم « غضب الوالدين» لم يشاهدوا مدينة الاقصر في حياتهم والا لما ذكروا على لسان سميحة توفيق انها صحراء قاحلة

الاقصر : فاروق محمد عوض

كذلك

.. ما السبب في عدم ظهور الممثلة الفنانة « فاطمة رشدي » من عالم السينما ؟ ويبدو من اجاباتك عن الاسئلة انك مرح ومحب للمزاح والدعابة فهل انت كذلك ؟

جده ، الحجاز : حسين محمد نصير

● هناك أسباب متعددة لاحتجاب فاطمة عن جمهور السينما ، في مقدمتها اختلاف وجهات النظر بين المخرجين وبينها ، أما عن شخصي .. فأنا محب للدعابة والمزاح .. بس ما عنديش وقت !

بالمراسلة

.. اريد تعلم ضرب العود بالمراسلة فكيف السبيل الى ذلك ؟ وهل يمكن شراء عود من مصر؟ وما ثمنه ؟ وما أجر التعليم بالمراسلة

كانو . نيجيرا : محمد زين

● لا نعرف مدارس لتدريس العود بالمراسلة وتستطيع شراء العود بواسطة أحد معارفك في مصر ، وثمنه يختلف باختلاف نوعه .. ويتراوح بين ٣ جنيهات وعشرين جنيها

من فلسطين

.. كم عدد الافلام التي ظهرت فيها سامية جمال ؟ وكم يبلغ طول ليلى فوزي ؟ وما عنوان فريد الاطرش وكمال الشناوي ؟

رام الله . فلسطين : عبد الكريم عليان

● ظهرت سامية في أكثر من ١٢ فيلما لكنها لم تقم بادوار كبيرة الا في أفلامها الاخيرة ، وطول ليلى فوزي نحو ١٦٣ سنتيمترا ، وعناوين الفنانين بالنقابات التي ينتسبون اليها وقد نشرنا عناوين هذه النقابات مرارا وتكرارا

احتجاج

.. أحتج على اهمالك رسالتي ، وفي الوقت عينه اراك قد أجبت عن سؤال لآنسة من دمشق .. الانها رسالة معطرة ام ماذا ؟

فامشلي . سوريا : بشير

● يظهر انها «ماذا» .. ولم نهمل رسالتك الا لان الاسئلة التي وجهتها سبقك اليها قاريء آخر في نفس العدد .. وليس في الاعادة افادة !

طرزان

الكواكب
العدد ٤٨
١ يوليو ١٩٥٢

اشتراكات الكواكب الاشتراك السنوي (٥٢ عددا) في مصر والسودان ١٥٠ قرشا صافيا — في سوريا ولبنان ٢٠ ليرة سورية او لبنانية — في الحجاز والعراق والاردن ٢٠٠ قرش صاغ — في الامريكتين ٨ دولارات — في سائر انحاء العالم ٥٠ شلنا او ٢٤٤ قرشا صافيا . وتسدد قيمة الاشتراك في مصر والسودان نقدا او بموجب أذونات او حوالات بريدية او شيكات — وفي الخارج بموجب شيك على أحد بنوك القاهرة أو حوالة نقدية Money Order أو الى أحد وكلاء مجلات دار الهلال اذا كان هناك وكيل ولايمكن قبول أذونات البريد أو أوراق البنكنوت

AL KAWAKEB
No. 48
July 1, 1952

جيانا كانللى

[نجمة م . ج . م]